

ABC BALETOMANA

ABC baletomana, nr 3(16) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2; nr 4(17) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2; nr 1(18) 2001, Dodatek Baletowy, s. 2; nr 3(20) 2001, Dodatek Baletowy, s. 2; nr 4(21) 2001, Dodatek Baletowy, s. 2, nr 2(23) 2002, Dodatek Baletowy, s. 2; nr 3(24) 2002, Dodatek Baletowy, s. 4; nr 4(25) 2002, Dodatek Baletowy, s. 40; nr 1(26) 2003, Dodatek Baletowy, s. 2 (*K. K. Gardzina*)

AKTUALNOŚCI

Dzień dobry!, nr 1(1) 1996, s. 1 (*A. Chojowska, A. A. Śmialek*)
I spotkanie klubowe 28 grudnia 1996, nr 1(2) 1997, s. 1 (*A. A. Śmialek*)
II spotkanie klubowe 8 marca 1997, nr 2(3) 1997, s. 1 (*A. A. Śmialek*)
III spotkanie klubowe 14 czerwca 1997, nr 3(4) 1997, s. 1 (*A. A. Śmialek*)
IV spotkanie klubowe 4 października 1997, nr 4(5) 1997, s. 1 (*A. A. Śmialek*)
W sprawie Programu II, nr 4(5) 1997, s. 2 (*Zarząd i Redakcja*)
„Trubadur” skończył rok, nr 1(6) 1998, s. 1 (*A. A. Śmialek*)
Podsumowanie finansów klubu za rok 1997, nr 1(6) 1998, s. 1 (*J. Wróblewski*)
Dwa spotkania „Trubadura”, nr 2(7) 1998, s. 1 (*A. A. Śmialek*)
VIII spotkanie klubowe, nr 3(8) 1998, s. 1 (*A. A. Śmialek*)
Drugie urodziny „Trubadura”, nr 4(9) 1998, s. 1 (*A. A. Śmialek*)
Walne zgromadzenie „Trubadura”, nr 1(10) 1999, s. 1 (*Zarząd*)
Klubowe finanse, nr 1(10) 1999, s. 2 (*J. Wróblewski*)
Sprawozdanie z działalności Redakcji, nr 1(10) 1999, s. 2 (*Redakcja*)
Spotkanie w Gdańsku, nr 1(10) 1999, s. 2 (*T. Pasternak*)
Juwenilia, nr 1(10) 1999, s. 3 (*K. Walkowska*)
Spotkania klubowe, nr 2(11) 1998, s. 1 (*A. A. Śmialek*)
Zaproszenie do Krakowa, nr 4(13) 1999, s. 2 (*Redakcja*)
Spotkanie w Krakowie, nr 1(14) 2000, s. 2 (*Zarząd*)
Nagroda im. Andrzeja Hiolskiego, nr 3(16) 2000, s. 35 (*D. Grochowska*)
IV Konkurs Moniuszkowski, nr 3(16) 2000, s. 35 (*Redakcja*)
Konkurs na recenzję, nr 3(16) 2000, s. 36 (*Redakcja*)
Finanse „Trubadura” 2000, nr 1(18) 2001, s. 2 (*J. Wróblewski*)
IV Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. S. Moniuszki (lista laureatów), nr 2(19) 2001, Dodatek Moniuszkowski, s. 16 (*Redakcja*)
„Trubadur” i *Trubadur* mają 5 lat, nr 3(20) 2001, s. 44 (*Redakcja*)
Laureaci II Edycji Nagrody im. Andrzeja Hiolskiego, nr 1(22) 2002, s. 44 (*Zarząd*)
Uchwała Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 1 marca 2002 w sprawie ogłoszenia roku 2002 Rokiem Jana Kiepury, nr 2(23) 2002, Dodatek Kiepurowski, s. 1
„Trubadur” jako organizacja pożytku publicznego, nr 1(30) 2004, s. 4 (*J. Wróblewski*)

BALETY MNIEJ ZNANE

Bajadera, nr 1(30) 2004, Dodatek Baletowy, s. 4 (*K. K. Gardzina*)

CZYTELNIA zob. KSIĄŻKI, PŁYTY

FLESZ

Ach, więc tak brzmi tenor..., nr 1(34) 2005, s. 27 (*A. Wróblewska*)
Amonasro, ojciec Aidy, nr 2(35) 2005, s. 37 (*A. Wróblewska*)
Bez flesza, nr 4(37) 2005, s. 32 (*K. Walkowska*)
Don Direttore, nr 3(36) 2005, s. 37 (*K. K. Gardzina, K. Walkowska*)
Kurs mistrzowski Grace Bumbry, nr 2(35) 2005, s. 37 (*K. Skwierczyński*)
Przemiany Violetty. TRaviata w Toronto, nr 2(43) 2007, s. 29 (*J. Wróblewski*)
Sluga i jego pan, nr 4(37) 2005, s. 32 (*K. K. Gardzina*)
Tosca z Hasmik Papian, nr 1(34) 2005, s. 26 (*J. Piller*)
Walkiria w pełnym świetle. Warszawa, 22.10.2005, nr 4(37) 2005, s. 31 (*A. Wróblewska*)

FORUM PUBLICZNOŚCI

400 lat opery. Zapomniane początki, nr 2(3) 1997, s. 2 (W. Kral)
 Barytonos i basso – ciąg dalszy. Mistrzowie pieśni, nr 3(4) 1997, s. 7 (B. Pardo)
 Barytonos i basso znaczący niski głos, nr 2(3) 1997, s. 2 (B. Pardo)
 Bez komentarza..., nr 2(3) 1997, s. 5 (A. A. Śmiałek)
 Bież wodki nie razbieriesz czyli o trudnej sztuce streszczania libret operowych, nr 2(51) 2010, s. 8 (A. Kijak)
 Chór – wielki bohater sceny operowej, nr 2(7) 1998, s. 3 (B. Pardo)
 Cierpienia prowincjonalnego melomana, nr 1(34) 2005, s. 2 (E. Śmiechowska)
 Co czytała Tatiana?, nr 3(24) 2002, s. 11 (A. Wróblewska)
 Czy pamiętacie Bernardę Grembowiec?, nr 1(26) 2003, s. 19 (J. Chodorowski)
 Desdemona, nr 1(18) 2001, s. 13 (A. Wróblewska)
 Do pięcioletniego „Trubadura” czyli o wszystkim po trochu, nr 4(21) 2001, s. 21 (B. Pardo)
Don Carlos i reżyseria, nr 1(18) 2001, s. 15 (A. Wróblewska)
 Don Parsifal albo triumf na zimnej, nordyckiej przestrzeni, nr 1(10) 1999, s. 7 (J. Bukowińska)
 Dozwolone od lat osiemnastu, czyli seksapil w operze, nr 3(20) 2001, s. 13 (A. Kijak)
 Eksperyment na swoim miejscu, nr 4(5) 1997, s. 9 (K. K. Gardzina)
 Festiwale, Festiwale... czyli lato w mieście, nr 1(50) 2009, s. 9 (E. Tromszczyńska)
 Fotografie, fotografie, nr 4(9) 1998, s. 8 (M. Tarnawski)
Froh seid alle! czyli o tym i owym, nr 3(24) 2002, s. 9 (T. Pasternak)
 Fundacja im. Antoniny Kaweckiej, nr 1(22) 2002, s. 12 (J. Piller)
 Gdzie te łabędzie... Teatr Wielki-Opera Narodowa, nr 3(44) 2007, Dodatek Baletowy, s.2 (M. Kostrzewski)
 I co dalej z Moniuszką, nr 2(7) 1998, s. 10 (J. Długosz)
 Jak być kochaną... Marszałkową, nr 3(8) 1998, s. 7 (L. Koziński)
 Jak i gdzie, czyli co każdy meloman wiedzieć powinien, nr 3(4) 1997, s. 6 (M. Ł. Gołębiowski)
 Jak nas widzą, jak nas piszą..., nr 1(6) 1998, s. 2 (A. Wróblewska)
 Jak założyłam *The Maria Callas International Club*, nr 2(11) 1999, s. 7 (J. Dworak, tłum. J. Strycharz)
 Jeszcze parę refleksji z lektury *Biuletynu* i nie tylko, nr 1(14) 2000, s. 8 (D. Gulczyńska)
 Kocham barytony Część I: nr 4(9) 1998, s. 8 (J. Długosz)
 Kolejka po kulturę, nr 3(40) 2006, s. 17 (K. K. Gardzina)
 Konkursy wokalne Leyli Gencer, nr 3(44) 2007, s. 13 (A. Z. Szlachta)
 Któryś z nas dwóch ma problem czyli rzecz o Warszawskiej Operze Kameralnej, nr 3(24) 2002, s. 16 (M. Szydłowski)
 Letnia Akademia Wilanów, nr 2(43) 2007, s. 8 (K. Marszałek)
 Lew z Madrytu. W 25-lecie debiutu Dominga w *Otello* Część I: nr 4(17) 2000, s. 8; Część II: nr 1(18) 2001, s. 11 (J. Bukowińska, J. Piller)
 Medycyna melomana, nr 1(14) 2000, s. 9 (A. Kłopocka)
 Między nami fanami, nr 2(7) 1998, s. 6 (J. Bukowińska)
 Mister Tosca?, nr 3(24) 2002, s. 13 (J. Bukowińska)
 Mizeria polskiego rynku płytowego, nr 1(18) 2001, s. 14 (B. Pardo)
 Moje podróże operowe Część I: Wiedeń, kwiecień 1997, nr 1(6) 1998, s. 6; Część II: Wiedeń, czerwiec 1997, nr 2(7) 1998, s. 7 (A. Toczko)
 Moje podróże operowe. Hiszpania, październik 1997, nr 3(8) 1998, s. 8 (A. Toczko)
 Moje refleksje na temat recenzji muzycznych, nr 1(10) 1999, s. 6 (D. Gulczyńska)
 Moje spotkania z Andrzejem Hiolskim, nr 1(26) 2003, s. 19 (J. Długosz)
 Mozart na Manhattanie – kilka słów o współczesnej reżyserii operowej, nr 3(4) 1997, s. 6 (J. Długosz)
 Muzyka wpuszczana w jeżyny, nr 2(31) 2004, s. 32 (A. Wróblewska)
 Nie lubię nagrań wzorcowych, nr 2(7) 1998, s. 5 (A. Wróblewska)
 Niezapomniany Kiepus, nr 3(40) 2006, s. 18 (R. Hennel)
 O *Don Carlosie* inaczej, nr 1(18) 2001, s. 16 (J. Niedźwiedź)
 O korzyściach płynących z opery (i klubu „Trubadur”), nr 1(22) 2002, s. 13 (A. Kijak)
 O słuchaniu muzyki słów kilka..., nr 1(14) 2000, s. 9 (M. Ł. Gołębiowski)
 O uczciwości krytyków, śpiewaków i widzów, nr 4(13) 1999, s. 10 (K. Skwierczyński)
 Od estetyki do kiczu, nr 3(4) 1997, s. 5 (B. Pardo)
 Okiem melomana. Kawałek większej całości, nr 3(16) 2000, s. 5 (A. Jędrasik)
 Opera moja miłość. Wspomnienia z Opery Bytomskiej, nr 2(11) 1999, s. 6 (M. M. Rakowska-Kucal)
 Opera na video, nr 1(1) 1996, s. 2 (M. Hibner)
 Operalia czyli tysiąc i jeden przyszyłych wieczorów w operze, nr 1(26) 2003, s. 15 (J. Bukowińska)

Plácido Domingo – mistrz frazy, nr 4(5) 1997, s. 9 (*D. Gulczyńska*)
 Plácido Domingo o operze i o sobie, nr 4(9) 1998, s. 9 (*J. Bukowińska*)
 Po co chodzi się do opery?, nr 2(3) 1997, s. 3 (*A. Wróblewska*)
 Poloneza czas wskrzesić!, nr 3(28) 2003, s. 7 (*D. Gulczyńska*)
 Polska mizeria wokalna?, nr 1(42) 2007, s. 8 (*K. K. Gardzina*)
 Polskie spotkania z Galiną Wiszniewską, nr 1(18) 2001, s. 13 (*O. Deszko*)
 Polubić klasykę, nr 2(3) 1997, s. 4 (*M. Hibner*)
 Poszukuję magii teatru, nr 3(4) 1997, s. 5 (*K. Migdałowska*)
 Promowanie opery... operą, nr 3(40) 2006, s. 15 (*A. Kijak*)
 Raul Lozano i Leo Beenhakker a opera polska (narodowa), nr 4(41) 2006, s. 10 (*A. Kijak*)
 Recenzje, recenzje..., nr 1(2) 1997, s. 2 (*M. Hibner*)
 Refleksje na 4-lecie, nr 1(18) 2001, s. 15 (*M. M. Rakowska-Kucał*)
 Refleksje po spotkaniu klubowym, nr 3(4) 1997, s. 4 (*A. Wróblewska*)
 Refleksji po spotkaniu klubowym ciąg dalszy, nr 4(5) 1997, s. 8 (*B. Pardo*)
 Reformy oferty kulturalnej w regionie na przykładzie kraju związkowego Bradenburgii, nr 4(41) 2006, s. 9 (*A. Fularz*)
 Remonty, gale, premiery, nr 3(8) 1998, s. 4 (*M. Hibner, J. Piller*)
 Rozmowy o operze?, nr 1(2) 1997, s. 3 (*A. Wróblewska*)
 Si puo? O *Pajacach* Leoncavalla, nr 3(28) 2003, s. 9 (*A. Wróblewska*)
 Sosnowiec – miasto Kiepur... lecz nie tylko, nr 1(26) 2003, s. 20 (*M. Rakowska-Kucał*)
 Spojrzenie w przyszłość. Kilka osobistych refleksji o muzyce żałobnej, nr 1(6) 1998, s. 4; nr 3(8) 1998, s. 6 (*E. Szarzyński*)
 Szczecińskie Trunije Tenorów, nr 4/1(45/46) 2007/2008, s. 7 (*J. Chodorowski*)
 Technika motywów przewodnich na przykładzie dramatu muzycznego *Parsifal*, nr 1(26) 2003, s. 17 (*P. Krukow*)
 „To trzeba ją wychować!...” nr 2(31) 2004, s. 30 (*J. Piller*)
 Traviata Intrygujący portret kobiety, nr 2(23) 2002, s. 18 (*D. Sowa*)
 Trójgłos o Marii Callas, nr 4(5) 1997, s. 6 (*oprac. A. Wróblewska*)
 „Trubadur” w pierwszą rocznicę powstania, nr 4(5) 1997, s. 7 (*M. Hibner*)
 Verdi, Verdigo, Verdiemu, z Verdim, o Verdim..., nr 1(18) 2001, s. 10 (*A. Kijak*)
 Waldbühne, czyli opis obyczajów, nr 3(20) 2001, s. 11 (*M. Hibner*)
 Za nami pewnie pustynia, nr 3(24) 2002, s. 15 (*A. Wróblewska*)
 Zrozumieć *Parsifala*, zrozumieć Wagnera, nr 4(41) 2006, s. 6; nr 1(42) 2007, s. 9 (*Z. Horodecki*)

FOTOGALERIA

Cyrulik sewijski i *Zabawa tancerska*, nr 3(44) 2007, s. 20 (*K. Walkowska*)
 Filarmonica della Scala, nr 3-4(48/49) 2008, s. 28 (*K. Walkowska*)
Herbert Przy Bachu płakał..., nr 2(47) 2008, s. 21 (*K. Walkowska*)
Iwona, księżniczka Burgunda, nr 3(44) 2007, s. 18 (*K. Walkowska*)
 Koncert Plácido Domingo w Teatrze Wielkim w Łodzi, nr 1(50) 2009, s. 8 (*J. Piller, J. Wróblewski, T. Zejda*)
 Premiera *Pana Twardowskiego* w Warszawie, nr 2(47) 2008, Dodatek Baletowy, s. 10 (*K. Walkowska*)
Romeo i Julia, nr 3-4(48/49) 2008, Dodatek Baletowy, s. 1 (*K. Walkowska*)
 Valery Gergiev dyryguje *Damą Pikową*, nr 1(50) 2009, s. 36 (*K. Walkowska*)
Via Sancta, nr 4/1(45/46) 2007/2008, s. 47 (*K. Walkowska*)

GOŚCIE TRUBADURA

...i w Krakowie, nr 2(15) 2000, s. 7 (*K. Wolińska*)
 Szwedzi w Warszawie..., nr 2(15) 2000, s. 7 (*K. Walkowska*)
 Operowy klub ze Szwecji z wizytą u „Trubadura”, nr 2(15) 2000, s. 8 (*P. Loyd, J. Nordastig, T. Nydahl, E. Ryner, thum. T. Pasternak*)

HISTORIA

Bel canto. Głos człowieka wolnego, nr 1(22) 2002, s. 18 (*P. Krupka*)
 Bóg tańca, nr 2(15) 2000, Dodatek Baletowy, s. 1 (*K. K. Gardzina*)
 Brat Mozart, nr 1(10) 1999, s. 15 (*K. Skwierczyński*)
 Dzieło Ryszarda Wagnera w Polsce przełomu XIX i XX wieku, nr 4(9) 1998, s. 14 (*K. Skwierczyński*)
 Festiwal Wagnеровski w Bayreuth. Część I: nr 4(13) 1999, s. 20; Część II: nr 1(14) 2000, s. 16 (*A. Czopek*)

Francuskie korzenie baletu, nr 3(24) 2002, Dodatek Baletowy, s. 3 (*K. K. Gardzina*)
 Galina Ułanowa, nr 3(20) 2001, Dodatek Baletowy, s. 1 (*K. K. Gardzina*)
 Giuseppe Verdi i jego *Requiem*, nr 1(18) 2001, s. 22 (*B. Pardo*)
 Jak to z Teatrem było... O historii i dniu dzisiejszym Teatru Wielkiego – Opery Narodowej opowiada Jerzy Bojar, pierwszy zastępca dyrektora naczelnego, nr 1(26) 2003, s. 11 (*K. K. Gardzina*)
 Kilka słów o tym, co Władysław IV przywiózł do Polski z podróży po Europie, nr 3(4) 1997, s. 12 (*K. Migdałowska*)
 Krytyka muzyczna na łamach żydowskiego *Nowego Dziennika* w latach 1918-1923, nr 1(30) 2004, s. 23 (*K. Skwierczyński*)
 Lwowskie ślady Salomei Kruszelnickiej, nr 1(26) 2003, s. 15 (*W. Wigłusz*)
 Maciej Kamiński, nr 2(11) 1999, s. 12 (*K. Skwierczyński*)
 Muzyka Grecji antycznej na płycie Gardzienic, nr 1(18) 2001, s. 17 (*W. Lengauer*)
 Opera włoska a sprawa polska, nr 4(13) 1999, s. 19 (*K. Skwierczyński*)
 Pamiętajmy o legendach, nr 4(17) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (*K. K. Gardzina*)
 Płytkowe dzieje *Halki* Stanisława Moniuszki, nr 3(16) 2000, s. 7 (*J. Chodorowski*)
 Prapremiery oper Moniuszki, nr 2(19) 2001, Dodatek Moniuszkowski, s. 8 (*K. Walkowska*)
 Stanisław Moniuszko i jego opery na znaczkach pocztowych, nr 2(43) 2007, Dodatek Moniuszkowski, s. 9 (*K. Walkowska*)
 Stanisław Moniuszko, twórca pieśni, nr 2(19) 2001, Dodatek Moniuszkowski, s. 7 (*B. Pardo*)
 Stanisław Szymański, nr 4(17) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (*K. K. Gardzina*)
 Stary gramofon, nr 2(11) 1999, s. 11 (*B. Pardo*)
Straszny dwór Stanisława Moniuszki w nagraniach płytowych, nr 3(28) 2003, s. 10 (*J. Chodorowski*)
 Stulecie *Toski*, nr 2(15) 2000, s. 14 (*K. Skwierczyński*)
 Szekspir w operze, nr 1(18) 2001, s. 18 (*A. Kijak*)
Tannhäuser – wersja paryska, nr 1(14) 2000, s. 17 (*J. Grocz*)
 Wagner – Holender Tułacz, Część I: nr 4(17) 2000, s. 12; Część II: nr 1(18) 2001, s. 20 (*J. Grocz*)
 Warszawski Teatr Wielki na pocztówkach – dawniej i dziś, nr 1(26) 2003, s. 13 (*K. Walkowska*)
 Związki opery i północnej Italii, Część I: nr 3(16) 2000, s. 8; Część II: nr 4(17) 2000, s. 10; Część III: nr 1(18) 2001, s. 19 (*A. Toczko*)

KĄCIK HUMORU

Cuda *Traviaty*. Opowiadka nie całkiem fantastyczna, nr 1(30) 2004, s. 51 (*R. Hennel*)
 Jak zostać nowoczesnym reżyserem operowym, nr 4(25) 2002, s. 40 (*Redakcja*)
 Kącik (czarnego) humoru, nr 2(15) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2; nr 3(16) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2; nr 1(18) 2001, Dodatek Baletowy, s. 2 (*K. K. Gardzina*)
 Kącik humoru, nr 1(22) 2002, s. 42 (*Redakcja*)
 Olbrzym w sieci?, nr 1(26) 2003, s. 60 (*J. Piller*)
 Operowe katastrofy, nr 2(31) 2004, s. 60 (*K. Skwierczyński*)
 Podsluchane wśród widzów, nr 1(30) 2004, s. 52 (*A. Kijak.*)

KRZYŻÓWKA OPEROWA

Krzyżówka operowa, nr 4(9) 1998, s. 24; nr 1(10) 1998, s. 24; nr 4(13) 1999, s. 32; nr 1(14) 2000, s. 32 (*D. Pulik, M. Pulik*)

KSIĄŻKI, PŁYTY (CZYTELNIA; WYDAWNICTWA; PŁYTY, KSIĄŻKI; KSIĄŻKI, PŁYTY, FILMY)

4. operowy numer Sellesa, nr 1(6) 1998, s. 18 (*J. Piller*)
 Aneks do *Leksykonu* Witkiewicza: Helen Traubel, nr 4(17) 2000, s. 34 (*T. Pasternak*)
 Aneks do *Leksykonu* Witkiewicza: Magda Olivero (s. 372-373), nr 4(17) 2000, s. 34 (*K. Skwierczyński*)
 Aneks do *Leksykonu* Witkiewicza: Plácido Domingo (s. 146), nr 4(17) 2000, s. 33 (*E. Łagocka*)
 Apollo i Pasiecznik, nr 1(22) 2002, s. 40 (*K. K. Gardzina*)
Ariodante Haendla, nr 1(6) 1998, s. 19 (*Redakcja*)
Balet w Polsce, nr 2(15) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (*K. K. Gardzina*)
 Bel canto w Krakowie, nr 4/1(45/46) 2007/2008, s. 50 (*T. Pasternak*)
 Biografia Iwony Borowickiej, nr 2(31) 2004, s. 56 (*T. Pasternak*)
Bóg mi powiedział..., nr 3(16) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (*K. K. Gardzina*)
Brat Mozart, nr 3(20) 2001, s. 39 (*K. Skwierczyński*)
 Bryk z historii tańca, nr 4(25) 2002, Dodatek Baletowy, s. 40 (*K. K. Gardzina*)

Bydgoski Leksykon Operowy, nr 3(24) 2002, s. 50 (K. K. Gardzina)
 CD–pluscore, najnowsze dzieło Deutsche Grammophone, nr 2(7) 1998, s.17 (M. Ł. Gołębiowski)
 Cud Kameralnej, nr 2(31) 2004, s. 56 (K. K. Gardzina)
 Divy o sobie, nr 3(16) 2000, s. 34 (K. Skwierczyński)
 DVD barcelońskiego Liceu, nr 3(36) 2005, s. 38 (T. Pasternak)
 Dyskografia Jana Kiepury, nr 2(23) 2002, Dodatek Kiepurowski, s. 8 (J. Chodorowski)
 Fenomen rodzeństwa Reszków, nr 4/1(45/46) 2007/2008, s. 49 (J. Chodorowski)
 Filmy Jana Kiepury, nr 2(23) 2002, Dodatek Kiepurowski, s. 10 (T. Pasternak)
 Filmy Jana Kiepury w Bel Canto, nr 2(23) 2002, Dodatek Kiepurowski, s. 11 (K. Skwierczyński)
 Filmy Marty Eggerth, nr 2(23) 2002, Dodatek Kiepurowski, s. 11 (T. Pasternak)
 Fiodor Szalapin – książka i płyta, nr 3(8) 1998, s. 20 (B. Pardo)
Grand jeté, czyli wielki skok. Rozmowy z Witoldem Grucą, nr 2(31) 2004, Dodatek Baletowy, s. 4 (K. K. Gardzina)
 Grudniowy numer Magazynu Selles *Opera*, nr 1(6) 1998, s. 18 (T. Pasternak)
 Grzegorz Gerwazy Gorczycki uwieczniony, nr 2(35) 2005, s. 38 (K. K. Gardzina)
 Halina Słoniowska (1930-1991), nr 3-4(48/49) 2008, s. 29 (J. Chodorowski)
Instynkt pięknej Inez Carlosa Fuentes, 4(25) 2002, s. 39 (M. Tarnicka)
 IOC, TRC, nr 4(5) 1997, s. 18 (K. Skwierczyński)
 Jakobin z polskim akcentem, nr 2(35) 2005, s. 39 (K. K. Gardzina)
 Jan Kiepura w filmie, nr 2(23) 2002, Dodatek Kiepurowski, s. 9 (J. Chodorowski)
 Jan Kiepura w seriach płytowych i składankach, nr 2(23) 2002, Dodatek Kiepurowski, s. 9 (T. Pasternak)
 Jesienne propozycje Polskiego Radia, nr 1(50) 2009, s. 42 (E. Tromszczyńska)
 Jubileusz na znaczku, nr 3-4(32/33) 2004, s. 63 (D. Pulik, M. Pulik)
 Kill Bill!, nr 1(30) 2004, s. 49 (K. Skwierczyński)
 Kwartalnik Stowarzyszenia *Aria*, nr 2(47) 2008, s. 24 (K. Skwierczyński)
La Voce... i Mezzo Małgorzaty Walewskiej, nr 4(17) 2000, s. 32 (A. Kijak)
Le roi danse, nr 3-4(32/33) 2004, Dodatek Baletowy, s. 3 (K. K. Gardzina)
Leksykon operowy, nr 3(16) 2000, s. 33 (K. K. Gardzina)
Leksykon operowy Witkiewicza. Leksykon czy bryk?, nr 4(17) 2000, s. 32 (B. Folek)
 Magazyn muzyczny *Klasyka*, nr 1(6) 1998, s. 18 (A. Wróblewska)
 Magazyn Muzyczny Selles *Enrico Caruso*, nr 4(5) 1997, s. 17 (M. Tarnawski)
Moje życie w sztuce tańca Pamiętniki Feliksa Parnella, nr 2(31) 2004, Dodatek Baletowy, s. 4 (K. K. Gardzina)
 Moniuszko dla świata, nr 3-4(32/33) 2004, s. 66 (K. Walkowska)
 Monografia wytwórni *Syrena Record*, nr 1(30) 2004, s. 48 (K. Walkowska.)
Mój Verdi Album Juliusza Multarzyńskiego, nr 3(20) 2001, s. 38 (T. Pasternak)
 Nagrania płytowe polskich śpiewaków, nr 3(36) 2005, s. 39 (J. Chodorowski)
 Nagranie laureatów V Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. S. Moniuszki, nr 3-4(32/33) 2004, s. 66 (K. Walkowska)
 Nagroda Ministra Kultury dla Witolda Grucy, nr 2(31) 2004, Dodatek Baletowy, s. 4 (K. K. Gardzina)
 Nowa płyta Ewy Podleś, nr 3(16) 2000, s. 34 (K. Skwierczyński)
 Nowa płyta Marii Fołtyn, nr 4(17) 2000, s. 31 (K. Skwierczyński)
 Nowe nagrania 2004, nr 2(31) 2004, s. 58 (A. Kijak)
 Nowe płyty polskie, nr 1(18) 2001, s. 42; nr 2(19) 2001, s. 41; nr 3(20) 2001, s. 39; nr 3-4(48/49) 2008, s. 30 (J. Chodorowski)
 Nowe płyty polskie, nr 2(51) 2010, s. 30 (E. Tromszczyńska)
 Nowe płyty polskiego radia, nr 2(47) 2008, s. 23 (E. Tromszczyńska)
 Nowe płyty Pro Musica Camerata, nr 3(28) 2003, s. 45 (K. K. Gardzina)
 Nowe polskie płyty, nr 3-4(32/33) 2004, s. 64 (K. K. Gardzina)
 Nowy przewodnik operowy, nr 4(29) 2003, s. 36; nr 3-4(48/49) 2008, s. 29 (K. Skwierczyński)
 Operowy album Rafała Olbińskiego, nr 3(16) 2000, s. 34 (D. Grochowska)
 Operowe role Magdy Olivero, nr 4(41) 2006, s. 29 (K. Skwierczyński)
 Oplacalny Rok Szymanowskiego, nr 1(50) 2009, s. 40 (K. K. Gardzina)
 Pamięci Adama Didura, nr 4(37) 2005, s. 33 (J. Chodorowski)
 Perła z hipermarketu. *Opera* Andrésa Batty, nr 3(24) 2002, s. 49 (B. Folek)
Piękny wieczór Zbigniewa Maciasa, nr 4(17) 2000, s. 32 (K. Walkowska)
 Plácido Domingo – *Moje operowe role*, nr 4(17) 2000, s. 32 (J. Bukowińska)
 Poetycki elementarz baletu, nr 1(26) 2003, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)

Polscy śpiewacy na płytach CD, nr 4(37) 2005, s. 33 (*J. Chodorowski*)
 Polskie nowości płytowe, nr 4(21) 2001, s. 43; nr 1(22) 2002, s. 40; 4(25) 2002, s. 38; nr 4(29) 2003, s. 36; nr 1(30) 2004, s. 49; nr 2(31) 2004, s. 56; nr 3-4(32/33) 2004, s. 65; nr 1(34) 2005, s. 30; nr 2(35) 2005, s. 37; nr 4(41) 2006, s. 30; nr 2(43) 2007, s. 31; nr 3(44) 2007, s. 35; nr 4/1(45/46) 2007/2008, s. 50; nr 2(47) 2008, s. 22, nr 1(50) 2009, s. 8; nr 2(51) 2010, s. 29 (*J. Chodorowski*)
 Powrót Antoniego Stolpego, nr 1(50) 2009, s. 41 (*E. Tromszczyńska*)
 Półka z Kiepurą, nr 2(23) 2002, Dodatek Kiepurowski, s. 8 (*K. K. Gardzina*)
 Praca doktorska o śpiewaku!, nr 3(44) 2007, s. 36 (*J. Chodorowski*)
Prywatne życie trzech tenorów, nr 4(5) 1997, s. 17 (*M. Hibner*)
Prywatne życie trzech tenorów, nr 1(6) 1998, s. 18 (*Redakcja*)
Prywatne życie trzech tenorów – wersja polska, nr 2(7) 1998, s. 16 (*M. Hibner*)
 Razem w życiu, razem w książce, nr 4(21) 2001, s. 42 (*K. K. Gardzina*)
Rozmowy o tańcu; Janina Jarzynówna-Sobczak – Barbara Kanold, nr 1(30) 2004, Dodatek Baletowy, s. 4 (*K. K. Gardzina*)
Rzeka Bernarda Ładysza, nr 4(41) 2006, s. 30 (*J. Chodorowski*)
San Casimiro, nr 1(18) 2001, s. 42 (*K. K. Gardzina*)
Spotkanie ze sztuką tańca, nr 1(18) 2001, Dodatek Baletowy, s. 2 (*K. K. Gardzina*)
Stabat Mater Pergolesiego, nr 3-4(32/33) 2004, s. 65 (*A. Wesołowska*)
 Studyjna operetka, nr 4(37) 2005, s. 33 (*K. K. Gardzina*)
 Taniec w obrazkach, nr 4(21) 2001, Dodatek Baletowy, s. 2 (*K. K. Gardzina*)
Teatr Ekspresji Wojciecha Misiuro, nr 1(30) 2004, Dodatek Baletowy, s. 3 (*K. K. Gardzina*)
Teorie opery, nr 1(30) 2004, s. 48 (*K. Skwierczyński*)
The Art of the Diva, nr 2(7) 1998, s. 17 (*K. Skwierczyński*)
The Cambridge Companion to... Verdi, nr 1(34) 2005, s. 29 (*J. Bukowińska*)
Tonacje sławy Wiesława Ochmana, nr 2(43) 2007, s. 30 (*J. Chodorowski*)
 Tradycyjny talizman włoskich śpiewaków, nr 4(5) 1997, s. 18 (*T. Pasternak*)
 Viva! Belcanto, nr 1(22) 2002, s. 40 (*J. von Münsterwalde*)
 W kręgu operowych mitów, nr 4(29) 2003, s. 36 (*J. Chodorowski*)
Walewska i przyjaciele czyli płyta „z ideą”, nr 3-4(32/33) 2004, s. 63 (*M. Kostrzewski*)
Więcej niż taniec, nr 1(30) 2004, Dodatek Baletowy, s. 3 (*K. K. Gardzina*)
 Witaj, *Papageno!*, nr 3(16) 2000, s. 33 (*M. Kostrzewski*)
 Wspomnienia Macieja Wójcickiego – lekarza i śpiewaka, nr 1(34) 2005, s. 29 (*J. Chodorowski*)
Z dwóch stron Moliera, nr 1(30) 2004, Dodatek Baletowy, s. 4 (*K. K. Gardzina*)
 Życie i śpiew wielkiej Polki, nr 1(50) 2009, s. 8 (*W. Panek*)

LISTY DO REDAKCJI

Anegdota o *Adrianie Lecouvreur*, nr 3(4) 1997, s. 16 (*J. Bukowińska*)
 Chichot hieny, nr 1(18) 2001, s. 43 (*E. Łagocka*)
 Fanfary na rzecz Trelińskiego. Mój głos w dyskusji, nr 2(35) 2005, s. 39 (*J. Jutkiewicz-Sypniewska*)
 Glossa do tekstu Anny Murdoch *Pop Giovanni*, nr 3(28) 2003, s. 45 (*J. Piller*)
 Ignorancja w mediach, nr 4(17) 2000, s. 31 (*R. Krzyżkowska-Pawlik*)
 Jeszcze raz Mariusz Kwiecień, nr 1(30) 2004, s. 52 (*M. Rakowska-Kucał*)
 List z podziękowaniem od Grace Bumbry, nr 3(36) 2005, s. 40
 List w sprawie artykułu o biografii Bogdana Paprockiego, nr 2(11) 1999, s. 23 (*J. Paprocki*)
 List w sprawie artykułu *Dar wielkiego talentu*, nr 2(7) 1998, s. 18 (*I. Lambach*)
 List w sprawie artykułu *Polacy śpiewają w Glyndebourne*, 4(25) 2002, s. 39 (*J. Marczyński*)
 List w sprawie cyklu *Teatr Wielki na pocztówkach – dawniej i dziś*, nr 3(28) 2003, s. 46 (*J. Truszkowski*)
 List w sprawie Dodatku Baletowego, nr 3(36) 2005, Dodatek Baletowy, s. 4 (*K. Urbański*)
 List w sprawie dyskografii oper Moniuszki, nr 1-2(38-39) 2006, s. 43 (*A. Sapiotkin*)
 List w sprawie wywiadu z Ewą Michnik i artykułu *Wieczór Serafinów*, nr 2(23) 2002, s. 47 (*J. Marczyński*)
 List z propozycją utworzenia Sekcji Baletu „Trubadura”, nr 4(29) 2003, Dodatek Baletowy, s. 4 (*A. Wojtyś*)
 Odpowiedź na list w sprawie artykułu o biografii B. Paprockiego, nr 2(11) 1999, s. 23 (*K. Skwierczyński*)
 Odpowiedź na list w sprawie Dodatku Baletowego, nr 3(36) 2005, Dodatek Baletowy, s. 4 (*K. K. Gardzina*)
 Odpowiedź na list w sprawie Dodatku Baletowego, nr 3(36) 2005, Dodatek Baletowy, s. 4 (*Redakcja*)
 Odpowiedź na tekst *Fanfary na rzecz Trelińskiego. Mój głos w dyskusji*, nr 2(35) 2005, s. 40 (*K. Skwierczyński*)
 Płytkowe dzieje *Halki* raz jeszcze, nr 4(17) 2000, s. 31 (*J. Chodorowski*)

Pocztówka z Ankary, nr 1(30) 2004, s. 53 (A. Z. Szlachta)
Pozdrowienia z Kairu, nr 4(29) 2003, s. 39 (A. Z. Szlachta)
Słuchając audycji radiowych Piotra Nędzyńskiego. Wrażenia operowego słuchacza radiowego, nr 4(37) 2005, s. 34 (W. Wołujczyk)
Sytuacja baletu w TW-ON, nr 3(36) 2005, s. 40 (J. Piaszczyk, A. Wojtyś)
Uwagi o tekstach I. S. Witkiewicza, nr 3(20) 2001, s. 43 (E. Łagocka)
Uzupełnienia do tekstu *Wieczór Serafinów*, nr 2(23) 2002, s. 47 (T. Flasiński)
Własne zdanie. Brawa dla Redakcji, nr 2(35) 2005, s. 39 (M. Rakowska-Kucał)
Złote myśli Dyrektor Baletu w subiektywnej ocenie widza, nr 3(44) 2007, Dodatek Baletowy, s. 3 (L. Pustkiewicz)

MŁODZI BALETOMANI

Mysie sprawki czyli *Dziadek do orzechów* w Teatrze Wielkim, nr 4(41) 2006, Dodatek Baletowy, s. 4 (E. Gołos, M. Wróblewska)
Recenzja baletu *Romeo i Julia*, nr 2(35) 2005, Dodatek Baletowy, s. 4 (M. Aniolkowska)

MŁODZI OPEROMANI

Duże i miłe przeżycie, nr 2(19) 2001, s. 40 (M. Borkowska)
Kwadrygą w krainę opery, nr 3(20) 2001, s. 40 (M. Gardzina)
Nudny i nieciekawy spektakl, nr 2(19) 2001, s. 41 (P. Pyrak)

OMÓWIENIE ANKIETY

Omówienie ankiety, nr 3(4) 1997, s. 18 (T. Pasternak)

OPERA I LITERATURA

Traviata i słonie, nr 1(14) 2000, s. 28 (M. Bulhakow, tłum. K. K. Gardzina)

OPERA W INTERNECIE

ABC Baletomana na stronie Klubu, nr 1(30) 2004, s. 51 (J. Wróblewski)
Falstart, czyli nowa strona internetowa Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, nr 3(20) 2001 (K. Walkowska)
Nowa strona o Leyli Gencer, nr 3(40) 2006, s. 32 (T. Pasternak)
Nowości na stronie „Trubadura”, 4(25) 2002, s. 39; nr 4(29) 2003, s. 38 (J. Wróblewski)
Nowy sezon, nowa dyrekcja, nowa strona..., nr 1(50) 2009, s. 43 (M. Kostrzewski)
Opera Share i Youtube, nr 4(41) 2006, s. 31 (A. Kijak)
Opera w Internecie, nr 1(2) 1997, s. 8; nr 2(3) 1997, s. 10; nr 4(5) 1997, s. 12; nr 1(6) 1998, s. 13 (J. Wróblewski)
Rzecz o igle w stogu siana, nr 2(19) 2001, s. 43 (J. Wróblewski)
Strona internetowa transmisji operowych, nr 1(30) 2004, s. 50 (T. Pasternak.)
Strona internetowa „Trubadura”, nr 1(18) 2001, s. 44 (J. Wróblewski)
Strona Maestro, nr 3(40) 2006, s. 31 (T. Pasternak)
Strona *Świat opery*, nr 2(23) 2002, s. 48 (J. Bogdańska)
Warszawska *Butterfly* w Waszyngtonie, nr 2(19) 2001, s. 44 (W. Walczak, K. Walkowska)
www.kamerton.net, nr 2(23) 2002, s. 48 (Redakcja)
www.operabase.com, nr 3(4) 1997, s. 11 (T. Pasternak)
Wyszukiwarka na stronie „Trubadura”, nr 2(23) 2002, s. 48 (J. Wróblewski)

OPERY MNIEJ ZNANE

Adriana Lecouvreur (F. Cilea), nr 1(2) 1997, s. 6 (K. Skwierczyński)
Ballada o Baby Doe (D. Moore), nr 4(21) 2001, s. 24 (K. Walkowska)
Bánk Bán (Ferenc Erkel), nr 2(31) 2004, s. 38 (A. Wesółowska)
Boginki (R. Wagner), nr 1(22) 2002, s. 17 (H. Sypniewski)
Cyd (J. Massenet), nr 3(12) 1999, s. 11 (J. Piller)
Dzień pokoju (R. Strauss), nr 2(3) 1997, s. 8 (L. Kosiński)
Eleonora di Rovigo (A. Ascoli), nr 2(7) 1998, s. 13 (E. A. Ziemecka)
La Fattucchiera Vincenc Cuyas i Bores, nr 4/1(45/46) 2007/2008, s. 2 (K. Walkowska)
Francesca da Rimini (R. Zandonai), nr 3(4) 1997, s. 11 (M. Łukawski)
Goya (G. Menotti), nr 4(5) 1997, s. 11 (J. Bukowińska)
La Guerra Renzo Rossellinigo, nr 1(34) 2005, s. 4 (K. Skwierczyński)

Hamlet (A. Thomas), nr 3(16) 2000, s. 13 (A. Kijak)
Iris (P. Mascagni), nr 4(13) 1999, s. 12 (T. Pasternak)
Kamień filozoficzny albo Zaczarowana wyspa (Der Stein der Weisen oder Die Zauberinsel), nr 4(29) 2003, s. 16 (D. Pulik, M. Pulik)
Królestwo czarnych łabędzi. Schwarzschanenreich Zygryda Wagnera, nr 1(26) 2003, s. 23 (P. Krukow)
La donna del lago (G. Rossini), nr 1(10) 1999, s. 13 (T. Pasternak)
Das Liebesverbot Zakaz miłości (R. Wagner), nr 3(24) 2002, s. 18 (H. Sypniewski)
Margarita la tornera (R. Chapí), nr 2(15) 2000, s. 12 (J. Bukowińska)
Midsummer Marriage (L. Tippett), nr 2(7) 1998, s. 11 (T. Pasternak)
Palestrina (H. Pfitzner), nr 3(12) 1999, s. 12 (A. Kijak)
Prorok (G. Meyerbeer), nr 3(8) 1998, s. 9 (A. Kijak)
Roberto Devereux (G. Donizetti), nr 4(17) 2000, s. 17 (E. Walczak, W. Walczak, K. Walkowska)
Sly (E. Wolf-Ferrari), nr 4(9) 1998, s. 12 (M. Pulik)
The Turn of the Screw (B. Britten), nr 1(14) 2000, s. 12 (A. Kijak)
Zakaria Paliashvili i gruzińskie opery narodowe, nr 3-4(48/49) 2008, s. 3 (T. Pasternak)

OPINIE

Balet leży... na zdjęciach, nr 3-4(32/33) 2004, Dodatek Baletowy, s. 3 (A. Wojtyś)
 Balet schodzi do podziemia?, nr 1-2(38-39) 2006, s. 4 (K. Walkowska)
 Czasopisma, czasopisma... , nr 2(47) 2008, s. 11 (M. Kostrzewski)
 Moniuszko i Paderewski w drodze do zjednoczonej Europy, nr 2(15) 2000, s. 10 (M. Fołtyn)
 Mozart jak z kreskówki, nr 3(44) 2007, s. 21 (K. K. Gardzina)
 Nauczyciele, do dzieła!, nr 3(16) 2000, Dodatek Baletowy, s. 1 (K. K. Gardzina)
 Nie zapominajmy o artystach, nr 2(47) 2008, s. 10 (K. Walkowska)
 Od śmiechu do uśmiechu, nr 3(24) 2002, s. 8 (A. Zedda, tłum. T. Pasternak)
 Opinia Leyli Gencer na temat *Listu otwartego do krytyków*, nr 2(19) 2001, s. 22 (K. Skwierczyński)
 Opinia Sergio Segaliniego na temat *Listu otwartego do krytyków*, nr 2(19) 2001, s. 22 (K. Skwierczyński)
 Partnerstwo ze śpiewakiem, nr 3(20) 2001, s. 11 (J. Marchwiński)
 Pop Giovanni, nr 1(26) 2003, s. 24 (A. Murdoch)
 Repertuarowy zaścianek, nr 2(47) 2008, s. 11 (J. Gula)
 Skok w Wolną Strefę, nr 1(26) 2003, Dodatek Baletowy, s. 3 (K. K. Gardzina)
 Spragniony na pustyni, czyli czasopisma baletowe w Polsce, nr 3(36) 2005, Dodatek Baletowy, s. 3 (K. Walkowska, A. Wojtyś)
 W stulecie urodzin Jana Kiepurę (1902-1966), nr 2(23) 2002, Dodatek Kiepurowski, s. 1 (R. Hennel)
 Widziane z Nipponu, nr 1-2(38-39) 2006, s. 39 (J. Multarzyński)
 Wiedeń pamięta Jana Kiepurę..., nr 2(23) 2002, Dodatek Kiepurowski, s. 2 (M. Fołtyn)
 Wydarzenia Kiepurowskie w Poznaniu, nr 2(23) 2002, Dodatek Kiepurowski, s. 6 (M. Tarnawski)

PLYTY, KSIĄŻKI zob. KSIĄŻKI, PLYTY

PO KONKURSIE POWIEDZIELI..

Ilia Bannik, nr 2(31) 2004, Dodatek Moniuszkowski, s. 12 (K. Skwierczyński)
 Rafał Bartmiński, nr 2(43) 2007, Dodatek Moniuszkowski, s. 7 (K. Skwierczyński)
 Ewa Biegas, nr 2(31) 2004, Dodatek Moniuszkowski, s. 12 (T. Pasternak)
 Claudio Desderi, nr 2(31) 2004, Dodatek Moniuszkowski, s. 11 (K. Skwierczyński)
 Claudio Desderi, nr 2(43) 2007, Dodatek Moniuszkowski, s. 4 (K. Skwierczyński)
 Maria Fołtyn, nr 2(43) 2007, Dodatek Moniuszkowski, s. 2 (K. K. Gardzina)
 Mirella Freni, nr 2(43) 2007, Dodatek Moniuszkowski, s. 6 (K. Skwierczyński)
 Kristina Kapustynska, nr 2(43) 2007, Dodatek Moniuszkowski, s. 2 (K. K. Gardzina)
 Michail Koleliszwili, nr 2(31) 2004, Dodatek Moniuszkowski, s. 11 (K. K. Gardzina)
 Tom Krause, nr 2(43) 2007, Dodatek Moniuszkowski, s. 5 (K. Skwierczyński)
 Kazimierz Kord, nr 2(31) 2004, Dodatek Moniuszkowski, s. 10 (K. K. Gardzina)
 Stanisław Leszczyński, nr 2(19) 2001, Dodatek Moniuszkowski, s. 13 (K. Skwierczyński)
 Alexey Markov, nr 2(43) 2007, Dodatek Moniuszkowski, s. 6 (K. K. Gardzina)
 Eva Marton, nr 2(31) 2004, Dodatek Moniuszkowski, s. 10 (K. Walkowska)
 Władimir Moroz, nr 2(31) 2004, Dodatek Moniuszkowski, s. 11 (T. Pasternak, A. Wróblewska)

Mika Nisula, nr 2(43) 2007, Dodatek Moniuszkowski, s. 8 (*T. Pasternak*)
Małgorzata Olejniczak, nr 2(43) 2007, Dodatek Moniuszkowski, s. 7 (*T. Pasternak*)
Agnieszka Piass, nr 2(43) 2007, Dodatek Moniuszkowski, s. 8 (*T. Pasternak*)
Jadwiga Rappé, nr 2(43) 2007, Dodatek Moniuszkowski, s. 5 (*K. Skwierczyński*)
Sergio Segalini, nr 2(43) 2007, Dodatek Moniuszkowski, s. 4 (*K. Skwierczyński*)
Oxana Shilova, nr 2(43) 2007, Dodatek Moniuszkowski, s. 5 (*K. K. Gardzina*)
Nina Stano, nr 2(19) 2001, Dodatek Moniuszkowski, s. 14 (*O. Deszko*)
Bartosz Urbanowicz, nr 2(43) 2007, Dodatek Moniuszkowski, s. 8 (*T. Pasternak*)
Monika Walerowicz-Baranowska, Tomasz Kuk, Tomasz Krzysica, Jarosław Bręk, nr 2(19) 2001, Dodatek Moniuszkowski, s. 14 (*Redakcja*)

POLECAM CI NAGRANIE

Andréa Chénier José Carrerasa, nr 3(16) 2000, s. 13 (*D. Pulik, M. Pulik*)
Bal maskowy Giuseppe Verdiego, nr 1(22) 2002, s. 17 (*A. Kijak*)
Belmonte znad Wisły. *Urowadzenie z seraju* Mozarta, nr 4(21) 2001, s. 25 (*K. K. Gardzina*)
Ben Heppner *Airs français*, nr 2(35) 2005, s. 13 (*A. Kijak*)
Callas dla początkujących, nr 3(4) 1997, s. 9 (*J. Strycharz*)
Cyganeria Pucciniego. Nagranie wideo, nr 3(12) 1999, s. 13 (*A. Kijak*)
Dwa oblicza *Cyrulika*, nr 1(2) 1997, s. 5 (*A. A. Śmialek*)
Ewa Podleś *Russian arias*, nr 3(24) 2002, s. 22 (*K. Skwierczyński*)
Filmowa wersja *Madame Butterfly*, nr 2(7) 1998, s. 10 (*M. Hibner*)
Gioconda Amilcare Ponchiello, nr 4(29) 2003, s. 13 (*J. Piller, J. Bukowińska*)
Kiri Te Kanawa *Maori Songs*, nr 4(13) 1999, s. 18 (*J. Schilbach*)
Koncert barokowy pod dyrekcją Jordi Savalla, nr 3(24) 2002, s. 23 (*J. Kornak*)
Kontrabasowe szaleństwa Ewy Podleś, nr 1(18) 2001, s. 24 (*K. Skwierczyński*)
Król Roger, nr 3(8) 1998, s. 9 (*W. Sobczyk*)
La traviata, film, nr 2(19) 2001, s. 18 (*J. Piller*)
Ludwig van Beethoven *Christus am Ölberge*, nr 1(30) 2004, s. 31 (*Z. Horodecki*)
Malinconia d'amore, nr 4(29) 2003, s. 15 (*M. Pulik, D. Pulik*)
Marzena Paciocha. Śpiewaczka i muzykoterapeutka, nr 4(25) 2002, s. 16 (*J. Chodorowski*)
Nagrania płytowe Urszuli Kryger, nr 2(23) 2002, s. 22 (*J. Chodorowski*)
Niebanalny *Werther*, nr 1(14) 2000, s. 13 (*D. Pulik, M. Pulik*)
Nieznane oblicza *Don Procopio* Bizeta, nr 4(29) 2003, s. 15 (*K. K. Gardzina*)
Passions wg José Carrerasa, nr 4(13) 1999, s. 16 (*D. Pulik, M. Pulik*)
Pieśni EMI Classics, nr 2(19) 2001, s. 19 (*B. Pardo*)
Pieśni rosyjskie i włoskie, nr 1(6) 1998, s. 13 (*B. Pardo*)
Plácido Domingo, nie tylko dla melomanów, nr 1(14) 2000, s. 15 (*J. Bukowińska*)
Pola Lipińska – *Opera Recital*, nr 4(25) 2002, s. 15 (*T. Pasternak*)
Polska szkoła śpiewu po włosku, nr 4(13) 1999, s. 19 (*J. Długosz*)
Rodelinda Händla, nr 3(20) 2001, s. 16 (*A. Kijak*)
Sacred songs, nr 4(25) 2002, s. 15 (*J. Bukowińska*)
Simon Boccanegra Giuseppe Verdiego, nr 4(41) 2006, s. 13 (*A. Kijak*)
Stiffelio to nie koncert, nr 2(3) 1997, s. 8 (*A. A. Śmialek*)
Straszny dwór Stanisława Moniuszki, nr 1(26) 2003, s. 21 (*A. Kijak*)
Śpiewacy norymberscy, wyprawa w czasy XVI-wiecznych Minnesängerów, nr 1(10) 1999, s. 14 (*Ł. Pudło*)
Thomas Hampson w duetach, nr 4(17) 2000, s. 18 (*D. Pulik*)
Tosca z Nilsson i Corellim, nr 4(25) 2002, s. 14 (*A. Kijak*)
Traviata Montserrat Caballé, nr 3(20) 2001, s. 14 (*D. Sowa*)
Traviata z Pilar Lorengar, nr 3(4) 1997, s. 10 (*M. Deuar*)
Tristan i Izolda – opera o umieraniu czyli tragedia Tristana w artykulacji hiszpańskiej nr 3(36) 2005, s. 14 (*Z. Horodecki*)
Trubadur z Salzburga, nr 2(15) 2000, s. 14 (*A. Kijak*)
Verdi, Domingo, *The Tenor Arias*, nr 1(22) 2002, s. 15 (*J. Bukowińska*)
The very best of José Carreras, nr 3(28) 2003, s. 14 (*D. Pulik, M. Pulik*)
Wagner: *Love Duets*, 2002. *Scenes from the Ring*, 2002, nr 2(23) 2002, s. 21 (*J. Bukowińska*)

POLEMIKI

- Dobry smak i jego brak, nr 3(8) 1998, s. 16 (*W. Kral*)
Fanfary na cześć Trelińskiego, nr 1(34) 2005, s. 28 (*J. Niedźwiedź*)
Głosy na wagę, nr 1(18) 2001, s. 43 (*K. K. Gardzina*)
Hieny wszystkich krajów – łączcie się!!! Rzecz o Małgorzacie Walewskiej, nr 4(17) 2000, s. 28 (*T. Pasternak*)
Kilka słów o pożyteczności muzyki i artystów, nr 3(8) 1998, s. 18 (*M. Pulik*)
Kilka uwag do pewnego artykułu, nr 3(8) 1998, s. 19 (*D. Gulczyńska*)
Krytyka folwarczna. Na marginesie artykułu Ewy Likowskiej *Opera czy folwark*, nr 4(17) 2000, s. 29 (*K. Skwierczyński*)
Kto kogo stawia pod murem?, nr 4(25) 2002, s. 34 (*T. Flasiński*)
List otwarty OKMO „Trubadur” do krytyków muzycznych, nr 4(17) 2000, s. 28 (*Zarząd*)
Nie mam problemu, nr 4(25) 2002, s. 37 (*K. K. Gardzina*)
No, a gdzie te fanfary...?, nr 1(34) 2005, s. 28 (*K. Skwierczyński*)
O dużej... przydatności krytyka muzycznego, nr 1(14) 2000, s. 30 (*D. Grochowska*)
O szkodliwości Adama Hanuszkiewicza, nr 3(8) 1998, s. 17 (*M. Pulik*)
Odpowiedź na tekst *Kilka słów...*, nr 3(8) 1998, s. 19 (*I. Lambach*)
Odpowiedź na tekst *Kilka uwag...*, nr 3(8) 1998, s. 20 (*M. Deuar*)
Odpowiedź na tekst *Kto kogo...*, nr 4(25) 2002, s. 35 (*A. Wróblewska*)
Odpowiedź na tekst *Kto kogo...*, nr 4(25) 2002, s. 37 (*M. Szydłowski*)
Odpowiedź na tekst *Kto kogo...*, nr 4(25) 2002, s. 37 (*K. Walkowska*)
Pięknej sukni długi tren..., nr 3(16) 2000, s. 32 (*K. Skwierczyński*)
Warszawska Opera Kameralna, nr 4/1(45/46) 2007/2008, s. 48 (*M. Paczosa*)
Warszawska Opera Kameralna, nr 4/1(45/46) 2007/2008, s. 49 (*K. K. Gardzina*)
Żal, nr 1(14) 2000, s. 29 (*A. Kłopocka*)

POROZMAWIAJMY O PIRACTWIE

- Porozmawiajmy o piractwie, nr 1(2) 1997, s. 8; nr 2(3) 1997, s. 9; nr 3(4) 1997, s. 12; nr 4(5) 1997, s. 13 (*T. Pasternak, K. Skwierczyński*)
Stefania Toczyska, polska królowa piratów, nr 2(19) 2001, s. 20 (*T. Pasternak*)

POŻEGNANIA (ZMARLI, POŻEGNANIE)

- Iris Adami CORRADETTI, nr 3(8) 1998, s. 23 (*T. Pasternak*)
Eugeniusz BANASZCZYK 1925-2007, nr 4/1(45/46) 2007/2008, s. 17 (*J. Chodorowski*)
Gre BROUWENSTIJN, nr 2(15) 2000, s. 34 (*J. Chodorowski*)
Renato CAPECCHI, nr 4(9) 1998, s. 23 (*T. Pasternak*)
Carlo COSSUTTA, nr 2(15) 2000, s. 34 (*J. Chodorowski*)
Wojciech DRABOWICZ, nr 2(43) 2007, s. 32 (*K. K. Gardzina*)
Giulio FIORAVANTI, nr 4(13) 1999, s. 31 (*K. Skwierczyński*)
Luis Antonio GARCIA NAVARRO, nr 4(21) 2001, s. 43 (*A. Wróblewska*)
Pogrzeb Leyli GENCER, nr 2(47) 2008, s. 7 (*A. Z. Szlachta*)
Wspomnienie o Leyli GENCER, nr 2(47) 2008, s. 8 (*A. Z. Szlachta*)
Mikołaj GIAUROW (1929-2004), nr 3-4(32/33) 2004, s. 28 (*J. Chodorowski*)
Odszedł Mikołaj GIAUROW, nr 3-4(32/33) 2004, s. 29 (*B. Pardo*)
Sabine HAAS, nr 4(13) 1999, s. 31 (*J. Chodorowski*)
Andrzej HIOLSKI, baryton nadzwyczajny, nr 2(15) 2000, s. 32 (*J. Chodorowski*)
Andrzej HIOLSKI, wspomnienie, nr 2(15) 2000, s. 33 (*B. Pardo*)
Jadwiga JARZYNÓWNA-SOBCZAK, nr 3-4(32/33), Dodatek Baletowy, str. 4 (*K. K. Gardzina*)
Manfred JUNGWIRTH, nr 3(16) 2000, s. 35 (*J. Chodorowski*)
Alfredo KRAUS, nr 4(13) 1999, s. 31 (*M. Olivero*)
Hanne-Lore KUHSE, nr 3(16) 2000, s. 35 (*J. Chodorowski*)
Ilva LIGABUE, nr 4(9) 1998, s. 23 (*T. Pasternak*)
Paweł Lisicjan (1911-2004), nr 1(34) 2005, s. 3 (*J. Chodorowski*)
Matteo MANUGUERRA, nr 4(9) 1998, s. 23 (*T. Pasternak*)
Adrian MILEWSKI, nr 4(13) 1999, s. 31 (*J. Chodorowski*)
Alvinio MISCIANO, nr 1(2) 1997, s. 10 (*K. Skwierczyński*)
Marta MÖDL, nr 1(22) 2002, s. 41 (*J. Chodorowski*)

Marian NOWAKOWSKI, nr 3(16) 2000, s. 35 (*J. Chodorowski*)
 Pożegnanie Profesora PRAWEGO, nr 1(26) 2003, s. 56 (*J. Zachuta*)
 Marcello finalmente..., nr 1(26) 2003, s. 56 (*J. Piller*)
 Hermann PREY, nr 4(9) 1998, s. 23 (*T. Pasternak*)
 Ryszarda RACEWICZ 1945-2008, nr 4/1(45/46) 2007/2008, s. 14 (*K. Skwierczyński*)
 Wspomnienie o Ryszardzie RACEWICZ, nr 4/1(45/46) 2007/2008, s. 16 (*T. Pasternak*)
 Marianne SCHECH, nr 4(13) 1999, s. 31 (*K. Skwierczyński*)
 Manfred SCHENK, nr 2(15) 2000, s. 34 (*J. Chodorowski*)
 Beverly SILLS (1929-2007) Amerykańska królowa opery, nr 4/1(45/46) 2007/2008, s. 12 (*J. Chodorowski*)
 Eugeniusz SKOCZYLAS, nr 2(23) 2002, s. 48 (*Z. Gapiński, A. Toczko*)
 Lidia SKOWRON, Artystka wszechstronna (Wspomnienie w rocznicę śmierci), nr 3(28) 2003, s. 15 (*J. Chodorowski*)
 Halina SŁONICKA, nr 3(16) 2000, s. 35 (*Redakcja*)
 Bogna SOKORSKA, nr 2(23) 2002, s. 48 (*J. Chodorowski*)
 Maria STADER, nr 4(13) 1999, s. 31 (*K. Skwierczyński*)
 Lucia VALENTINI TERRANI, nr 3(8) 1998, s. 23 (*T. Pasternak*)
 Marcello VIOTTI, nr 1(34) 2005, s. 32 (*A. Wróblewska*)
 Jerzy WALDORFF, nestor polskich krytyków muzycznych, nr 1(14) 2000, s. 31 (*D. Gulczyńska*)
 Deon van der WALT (1958-2005) Wspomnienie, nr 4/1(45/46) 2007/2008, s. 18 (*J. Chodorowski*)
 Ruth WEITING, nr 2(15) 2000, s. 34 (*J. Chodorowski*)
 Ljuba WELITSCH, nr 1(2) 1997, s. 10 (*T. Pasternak*)
 Ireneusz WIŚNIEWSKI, nr 2(43) 2007, Dodatek Baletowy, s. 4 (*K. K. Gardzina*)
 Barbara ZWIERZCHOWSKA, nr 3(36) 2005, s. 40 (*Zarząd „Trubadura”*)

PRZEDSTAWIAM CI...

Agencja Artystyczna Syrinx-Kotliński, nr 2(23) 2002, s. 20 (*D. Gulczyńska*)
 Franco ALFANO. W cieniu *Turandot*, nr 2(3) 1997, s. 5 (*K. Skwierczyński*)
 Lucia ALIBERTI, wyklęta primadonna, nr 1(6) 1998, s. 7 (*M. Deuar*)
 La Bellissima BARTOLI, nr 3(12) 1999, s. 8 (*J. Chodorowski*)
 Michaił BARYSZNIKOW. Oj, Misza!, nr 3(16) 2000, Dodatek Baletowy, s. 1 (*K. K. Gardzina*)
 Daniel BOROWSKI rozwija skrzydła, nr 1(22) 2002, s. 15 (*W. Górny*)
 Bractwo Lutni z dworu na Wysokiej, nr 2(31) 2004, s. 35 (*M. Rakowska-Kucał*)
 Montserrat CABALLÉ, prima donna assoluta, nr 4(5) 1997, s. 11 (*D. Gulczyńska*)
 José CARRERAS. Suplement do *Opera na cały rok. Kalendarium* Lucjana Kydryńskiego, (PWM 1989), nr 2(3) 1997, s. 6 (*A. Toczko*)
 Borys CHRISTOW, niezapomniany bułgarski Borys, nr 2(3) 1997, s. 7 (*B. Pardo*)
 Ewelina CHROBAK-HAŃSKA, nr 4/1(45/46) 2007/2008, s. 19 (*J. Chodorowski*)
 Alice COOTE, mezzosopran, nr 1(30) 2004, s. 29 (*A. Kijak*)
 José CURA. Nowe (tenorowe) odliczanie zacząć czas – pierwszy, drugi..., nr 1(6) 1998, s. 9 (*A. Kijak, M. Kotowicz*)
 David DANIELS, kontratenor na topie, nr 3(20) 2001, s. 17 (*K. K. Gardzina*)
 Adam DIDUR, polski rywal Szalapina, nr 4(5) 1997, s. 10 (*B. Pardo*)
 Małgorzata DŁUGOSZ, głos i uroda, nr 3(28) 2003, s. 13 (*J. Chodorowski*)
 Plácido DOMINGO jako baryton, nr 3(4) 1997, s. 8 (*M. Hibner*)
 Marta EGGERTH, nr 2(23) 2002, Dodatek Kiepurowski, s. 7 (*J. Chodorowski*)
 Obsesje i perwersje Matsa EKA, nr 1(42) 2007, Dodatek Baletowy, s. 2 (*K. K. Gardzina*)
 Jadwiga DZIKÓWNA, wielka dama polskiej sceny operowej, nr 1-2(38-39) 2006, s. 2 (*J. Chodorowski*)
 Katarzyna EWALD-ALEMANY Prześliczna wiolonczelistka, nr 1(34) 2005, s. 3 (*D. Gulczyńska*)
 Dietrich FISCHER-DIESKAU, nr 3(24) 2002, s. 22 (*J. Długosz*)
 Tomasz FITAS, czołowy bas łódzkiej sceny, nr 1(14) 2000, s. 11 (*D. Pulik, M. Pulik*)
 Natalia GAVRILAN. Narodziny gwiazdy, nr 3(12) 1999, s. 10 (*K. Skwierczyński*)
 Julian GAYARRE. Aria namiętności lub *Śpiewać całą duszą*, czyli *En Romanza final*. Film o wybitnym tenorze hiszpańskim, nr 2(11) 1999, s. 8 (*A. Toczko*)
 Leyla GENCER, sopran turecki lub raczej sopran międzynarodowy, nr 1(6) 1998, s. 11 (*A. Rizzetti, tłum. J. Strycharz*)
 Ewa GŁOWACKA, nr 2(15) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (*K. K. Gardzina*)
 Włodzimierz KACZMAR (1893-1964). Legendy polskiej wokalistyki, nr 2(19) 2001, s. 17 (*J. Chodorowski*)

Jonas KAUFMANN, nr 3(40) 2006, s. 20 (*A. Kijak*)
Marian KIEPURA, nr 2(23) 2002, Dodatek Kiepurowski, s. 1 (*T. Pasternak*)
Władysław KIEPURA, nr 2(23) 2002, Dodatek Kiepurowski, s. 1 (*J. Chodorowski*)
Zofia KILANOWICZ, nr 2(43) 2007, s. 13 (*J. Chodorowski*)
Andrzej KLIMCZAK, sprytny sługa z błyskiem w oku, nr 3(12) 1999, s. 10 (*K. K. Gardzina*)
Irina KOŁPAKOWA, nr 2(23) 2002, Dodatek Baletowy, s. 2 (*K. K. Gardzina*)
Alfredo KRAUS, wielki mistrz belcanta, nr 1(14) 2000, s. 10 (*J. Chodorowski*)
Urszula KRYGER, perfekcjonizm i naturalność, nr 3(24) 2002, s. 21 (*J. Chodorowski*)
Tomasz KRZYSICA, nr 1(18) 2001, s. 23 (*D. Gulczyńska*)
Aleksandra KUCHARSKA-SZEFLER, nr 3(20) 2001, s. 17 (*D. Gulczyńska*)
Krystyna KUJAWIŃSKA pożegnała się ze sceną! Rozstanie z księżniczką gmachu pod Pegazem, nr 4(21) 2001, s. 21 (*W. Górny*)
Bogdan KUROWSKI Portret artysty, nr 1(50) 2009, s. 6 (*J. Chodorowski*)
Elżbieta KWIATKOWSKA, nr 1(18) 2001, Dodatek Baletowy, s. 1 (*K. K. Gardzina*)
Mischa Maisky – Gala charytatywna. Działalność Agencji Syrinx-Kotliński, nr 4(25) 2002, s. 13 (*D. Gulczyńska*)
Halina MICKIEWICZÓWNA, nestorka polskiej wokalistyki, nr 2(19) 2001, s. 16 (*D. Gulczyńska*)
Do baletu trzeba dwojga. Izabela MILEWSKA i Maksim WOJTIUL, nr 1(42) 2007, Dodatek Baletowy, s. 1 (*J. Piaszczyk, A. Wojtyś*)
Maria MITROSZ, kocha śpiew i publiczność, nr 3-4(32/33) 2004, s. 30 (*J. Chodorowski*)
Martha MÖDL, wielka indywidualność sceny operowej, nr 2(23) 2002, s. 19 (*J. Chodorowski*)
Irek MUCHAMIEDOW, nr 4(17) 2000, Dodatek Baletowy, s. 1 (*K. K. Gardzina*)
Anna NETREBKO, nowa gwiazda światowej opery, nr 3(28) 2003, s. 12 (*T. Pasternak*)
Birgit NILSSON. Bogini ciemnego sopranu, nr 4(25) 2002, s. 9 (*P. Krukow*)
Feliks NOWOWIEJSKI, wybitny polski kompozytor okresu Młodej Polski, nr 4(17) 2000, s. 15 (*D. Gulczyńska*)
Piero de PALMA, mistrz trzeciego planu, nr 3(12) 1999, s. 7 (*K. Skwierczyński*)
Bogdan PAPROCKI. 80. urodziny Artysty, nr 4(13) 1999, s. 15 (*A. Lewandowicz*)
Bolesław PAWLUS. Głos jak spiżowy dzwon, nr 4(21) 2001, s. 22 (*J. Chodorowski*)
Dariusz PIETRZYKOWSKI. Tenor obiecujący, nr 4(25) 2002, s. 12 (*J. Chodorowski*)
Agnieszka PIETYRA, nr 2(43) 2007, Dodatek Baletowy, s. 1 (*K. K. Gardzina*)
Polacy śpiewający w Glyndebourne, nr 3(24) 2002, s. 20 (*W. Górny*)
Prywatne policealne studium sztuki wokalne, nr 1(6) 1998, s. 12 (*M. Tarnawski*)
Ruggero RAIMONDI. Włoski Szalapin, nr 4(37) 2005, s. 3 (*J. Długosz*)
Artur RUCIŃSKI, nr 4(25) 2002, s. 11 (*K. K. Gardzina, B. Pardo*)
Bidu SAYÃO. Brazylijka z Metropolitan, nr 4(13) 1999, s. 14 (*J. Chodorowski*)
Marcelina SEMBRICH-KOCHAŃSKA. Związki z Ojczyzną, nr 3(12) 1999, s. 5 (*S. Herx, tłum. T. Pasternak*)
Halina SŁONICKA (1931-2000). Legendy polskiej wokalistyki, nr 4(17) 2000, s. 14 (*J. Chodorowski*)
Arsen SOGOMONIAN, nr 2(31) 2004, Dodatek Moniuszkowski, s. 12 (*A. Wróblewska*)
Dariusz STACHURA, polski Pavarotti, nr 1(10) 1999, s. 12 (*D. Pulik, M. Pulik*)
Andrzej Marek STASIEWICZ, nr 4(21) 2001, Dodatek Baletowy, s. 1 (*K. K. Gardzina*)
Aleksandra STOKŁOSA, nr 4(37) 2005, s. 4 (*J. Chodorowski*)
Wojciech Jan ŚMIETANA, nr 4(29) 2003, s. 12 (*J. Chodorowski*)
Aleksander TELIGA, nr 1(26) 2003, s. 21 (*J. Chodorowski*)
Helen TRAUBEL, pierwsza dama Walhalli, nr 1(2) 1997, s. 4 (*T. Pasternak*)
Maria VARDI-MORBITZEROWA Śpiewaczka i pedagog, nr 3-4(48/49) 2008, s. 4 (*J. Chodorowski*)
Wojciech WARSZAWSKI, nr 2(51) 2010, Dodatek Baletowy, s. 1 (*K. K. Gardzina*)
Teresa WESSELY-MACKIEWICZ, nr 3(36) 2005, s. 11 (*J. Chodorowski*)
Alicja WĘGORZEWSKA-WHISKERD, nr 2(31) 2004, s. 34 (*J. Chodorowski*)
Aga WINSKA, nr 3(36) 2005, s. 12 (*J. Chodorowski*)
Galina WISZNIEWSKA. Miłość do Rosji – to siła potężna, nr 3(16) 2000, s. 10 (*O. Deszko*)
Bixia WU, laureatka Nagrody Publiczności przyznawanej przez „Trubadura”, nr 2(19) 2001, Dodatek Moniuszkowski, s. 7 (*K. Skwierczyński*)
Zwycięzcy IV Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. S. Moniuszki, nr 2(19) 2001, Dodatek Moniuszkowski, s. 6 (*J. Chodorowski*)
Janusz ŻELOBOWSKI. Modelowy artysta teatru muzycznego, nr 1(22) 2002, s. 13 (*J. Chodorowski*)

RELACJE, WYDARZENIA

30 lat Szkoły Baletowej w Łodzi, nr 1(34) 2005, Dodatek Baletowy, s. 4 (K. K. Gardzina)

50 lat Operetki Śląskiej w Gliwicach, nr 4(25) 2002, s. 23 (J. Chodorowski)

60 lat Opery Śląskiej, nr 2(35) 2005, s. 28 (M. Rakowska-Kucał)

60 lat Opery Śląskiej w Bytomiu, nr 3(36) 2005, s. 23 (J. Chodorowski)

75 lat Krzysztofa Pendereckiego, nr 1(50) 2009, s. 16 (E. Tromszczyńska)

80. urodziny Renaty Tebaldi, nr 1(22) 2002, s. 35 (A. Z. Szlachta)

100 lat Filharmonii Narodowej, nr 2(19) 2001, s. 33 (T. Pasternak)

180° z życia Łucji, nr 4/1(45/46) 2007/2008, s. 35 (J. Piaszczyk, K. Walkowska)

183. urodziny opery *Il Barbiere di Siviglia*, nr 1(10) 1999, s. 20 (R. Murdza)

I Europejski Konkurs Tenorów im. Jana Kiepury, nr 1(50) 2009, s. 32 (W. Panek)

I Festiwal J. F. Händla, nr 3(24) 2002, s. 47 (K. K. Gardzina)

I Festiwal Pieśni Europejskiej, nr 2(35) 2005, s. 31 (K. K. Gardzina)

I Festiwal Polskich Oper Współczesnych, nr 4(21) 2001, s. 26 (K. K. Gardzina)

I Ogólnopolski Konkurs Młodych Sopranów, nr 3(28) 2003, s. 24 (K. Walkowska)

III Konkurs Moniuszkowski, nr 4(9) 1998, s. 17 (K. Skwierczyński)

III Letni Festiwal Operowy w Krakowie (3 – 18 lipca 1999), nr 3(12) 1999, s. 26 (M. M. Rakowska-Kucał)

III Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Stanisława Moniuszki, nr 4(9) 1998, s. 17 (K. K. Gardzina, K. Walkowska)

IV Letni Festiwal Pieśni Kompozytorów Polskich, nr 3-4(32/33) 2004, s. 35 (B. Pardo)

V Letni Festiwal Opery i Operetki w Krakowie, nr 3(20) 2001, s. 26 (J. Chodorowski)

VI Dni Muzyki Wokalnej w Zielonej Górze, nr 4(41) 2006, s. 25 (M. Gargas)

X Dni Muzyki i Teatru w Poznaniu, nr 1(22) 2002, s. 30 (A. Toczko)

XII Festiwal Mozartowski, nr 3(24) 2002, s. 32 (K. K. Gardzina)

XII Festiwal Mozartowski, nr 3(24) 2002, s. 33 (K. Walkowska)

XIII Festiwal Muzyki Dawnej inaczej, czyli kontratenorzy na Zamku, nr 1(30) 2004, s. 35 (A. Wesołowska)

XV Międzynarodowa Letnia Akademia Muzyki Dawnej, nr 4(41) 2006, s. 17 (K. Marszałek)

XXII Rossini Opera Festival w Pesaro, nr 3(20) 2001, s. 30 (T. Pasternak, K. Skwierczyński)

XXIII ROF w Pesaro, nr 3(24) 2002, s. 36 (T. Pasternak, K. Skwierczyński)

A ja lubię festiwale i... jarmarki!, nr 3(16) 2000, s. 21 (E. Kubiak)

A może byśmy zagrali w *Don Giovanniego*? *Don Giovanni* w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, nr 1(26) 2003, s. 28 (K. Skwierczyński, A. Wróblewska)

Ach, co to był za rok (w WOK)! , nr 4(21) 2001, s. 30 (K. K. Gardzina)

Aida Boba Wilsona w Brukseli, nr 1(22) 2002, s. 29 (K. Skwierczyński)

Aida Giuseppe Verdiego w Operze Śląskiej, nr 1(30) 2004, s. 38 (J. Chodorowski)

Aida w Aspendos, nr 2(23) 2002, s. 46 (T. Pasternak, K. Skwierczyński)

Aida w Poznaniu, nr 3(20) 2001, s. 25 (A. Toczko)

Akademia Muzyki Dawnej w Wilanowie, nr 3(28) 2003, s. 29 (K. Marszałek, B. Korzeniewska)

Alceste Christoph Willibald Glucka w Brukseli, nr 1(30) 2004, s. 41 (K. Skwierczyński)

Alpha Kryonia Xe Powrót na scenę TW-ON, nr 2(51) 2010, Dodatek Baletowy, s. 2 (J. Gula)

Amant robi pas. *Rudolf Valentino* w Teatrze Wielkim w Łodzi, nr 4(41) 2006, Dodatek Baletowy, s. 3 (K. K. Gardzina)

Andrea Chénier w Poznaniu. Miało być tak pięknie, nr 1(30) 2004, s. 44 (G. Schwartz)

Andrzej Hiolski – Jerzy Marchwiński w Akademii Muzycznej, nr 2(7) 1998, s. 16 (B. Pardo)

Angielskie rozczarowanie. Rambert Dance Company w Polsce, nr 2(23) 2002, Dodatek Baletowy, s. 1 (K. K. Gardzina)

Anna Karenina wg Ejfmana, nr 3(36) 2005, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)

Antonin, Chopin, śpiew, nr 3-4(32/33) 2004, s. 47 (J. Multarzyński)

Ariodante Händla w English National Opera, nr 3(40) 2006, s. 23 (A. Kijak)

Astralny jubileusz. 80-lecie urodzin Bogdana Paprockiego, nr 4(13) 1999, s. 24 (J. Paprocki)

Bajadera jak się patrzy!, nr 2(31) 2004, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)

Bajeczna *Coppelia*, nr 1(50) 2009, Dodatek Baletowy, s. 1 (K. K. Gardzina)

Bajer z Volt Air czyli gdy libretto krzyczy: *Ma che sciagura d'essere senna coglioni!*, nr 2(35) 2005, s. 25 (T. Flasiński)

Bajka o carze Saltanie w berlińskiej Komische Oper, nr 4(25) 2002, s. 30 (J. Sypniewska, H. Sypniewski)

Bal maskowy – powód do dumy, nr 3(8) 1998, s. 10 (K. K. Gardzina)

Balanchine i Balanchine, nr 3-4(32/33) 2004, Dodatek Baletowy, s. 1 (K. K. Gardzina)

Barok, barok, barok. IV Festiwal Oper Barokowych w Warszawskiej Operze Kameralnej, nr 4(9) 1998, s. 18 (K. K. Gardzina)

Barokowy zawrót głowy, nr 1(18) 2001, s. 31 (K. K. Gardzina)

Barwna wizja teatru muzycznego. *Operetka, moja miłość* na scenie krakowskiej, nr 1(26) 2003, s. 31 (J. Chodorowski)

Benefis Zbigniewa Maciasa, nr 2(23) 2002, s. 41 (K. Walkowska)

Bernard Ładysz Osiemdziesięciolecie urodzin, nr 3(24) 2002, s. 27 (J. Długosz)

Bez kostiumu i charakteryzacji. Recitale solistów Opery i Operetki w Krakowie, nr 3(12) 1999, s. 25 (J. Chodorowski)

Biały cień Rogera, nr 2(15) 2000, s. 17 (K. K. Gardzina)

Biel orla, biel sedesów, biel mundurów. *Ubu Król* w Teatrze Wielkim, nr 3(28) 2003, s. 44 (T. Flasiński)

Bohater wieczoru – Tomasz Kuk, nr 2(23) 2002, s. 46 (K. Wolińska)

Bolszoi w Warszawie, nr 4(25) 2002, s. 31 (K. K. Gardzina)

Borys tak, wypaczenia nie. O *Borysie Godunowie* Opery Wroclawskiej, nr 4/1(45/46) 2007/2008, s. 24 (T. Flasiński)

Boska *Manon* w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, nr 1(50) 2009, s. 28 (Ł. Szczerbiński)

Bóg. Szkic na temat inscenizacji *Króla Rogera*, nr 2(15) 2000, s. 18 (A. Kłopocka)

Bravo Figaro, bravo, bravissimo!, nr 1(10) 1999, s. 19 (B. Pardo)

Brawo dla Lublina. *Carmen* inauguruje scenę operową w Lublinie, nr 4(29) 2003, s. 21 (M. Rakowska)

Brawura i śmiech, nr 1(26) 2003, Dodatek Baletowy, s. 1 (K. K. Gardzina)

Britten nad Bałtykiem. *Gwałt na Lukrecji* w Operze Bałtyckiej w Gdańsku, nr 3-4(48/49) 2008, s. 9 (T. Flasiński)

Bruksela świętuje Rok Mozartowski, nr 1-2(38-39) 2006, s. 10 (K. Skwierczyński)

Bryn Terfel we Frankfurcie nad Menem, nr 4(29) 2003, s. 30 (K. Walkowska)

Buuu...!!! dla dyrektora Pietrasa, Bravo!!!! – dla Trelińskiego. Po premierze *Andréa Chenier* w TW w Poznaniu, nr 1(30) 2004, s. 42 (J. Sypniewska, H. Sypniewski)

Być artystą. *Być jak Callas* w Teatrze Muzycznym w Łodzi, nr 4/1(45/46) 2007/2008, s. 28 (T. Pasternak)

Byłam w MET!, nr 1(14) 2000, s. 19 (J. Jutkiewicz)

Carmen w Operze Śląskiej, nr 1-2(38-39) 2006, s. 27 (J. Chodorowski)

Carmina Burana, nr 2(3) 1997, s. 11 (B. Pardo)

Carmina Burana Carla Orffa w Szczecinie, nr 1(22) 2002, s. 21 (A. Toczko)

Cecilia Bartoli deklamowała w Filharmonii Narodowej, nr 2(19) 2001, s. 32 (K. Skwierczyński, A. Wróblewska)

Cesarz Atlantydy w Warszawskiej Operze Kameralnej, nr 1(34) 2005, s. 22 (K. Skwierczyński)

Châteaux WOK, południowy stok. Premiera *Napoju miłosnego*, nr 4(25) 2002, s. 24 (K. K. Gardzina)

Chenier w Warszawie, nr 3(36) 2005, s. 33 (K. K. Gardzina)

Chopin i jego Europa po raz piąty czyli od Stainera do Staiera, nr 2(51) 2010, s. 15 (E. Tromszczyńska)

Chrześcijanizm triumfujący. Premiera *Fausta* Gounoda w Gdańsku, nr 2(31) 2004, s. 49 (J. Snakowski)

Ciemno, mokro i egoiści. *Cyganeria XXI wieku*, nr 1-2(38-39) 2006, s. 13 (K. K. Gardzina)

Co było, a co będzie w Warszawskiej Operze Kameralnej, nr 3(16) 2000, s. 20 (K. K. Gardzina)

Co się zdarzyło Elżbiecie Tudor. *Maria Stuarda* w berlińskiej Staatsoper, nr 4(41) 2006, s. 18 (T. Pasternak)

Co słycać w Krakowie?, nr 1-2(38-39) 2006, s. 35 (K. Wolińska)

Concerto, nr 3(16) 2000, s. 29 (A. Wróblewska)

Coroczne święto Rossiniego, nr 2(47) 2008, s. 21 (*gioacchino1*)

Corre la gioia di core in core. Ewa Podleś i Alberto Zedda w Operze Narodowej, nr 4(21) 2001, s. 41 (K. Skwierczyński)

Correspondance des arts. *Potępienie Fausta* Hectora Berlioz w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej, nr 4(29) 2003, s. 34 (A. Wróblewska, współpr. J. Piller)

Cosi fan tutte, *Die Fledermaus* i *Requiem* w Operze Bawarskiej, nr 1(18) 2001, s. 35 (A. Kijak)

Cosi fan tutte Mozarta w Covent Garden, nr 3-4(32/33) 2004, s. 42 (A. Kijak)

Cosi fan tutte Mozarta w Operze Wroclawskiej, nr 2(43) 2007, s. 23 (A. Kijak)

Cosi fan tutte w czasach wolnej miłości, nr 4(37) 2005, s. 21 (T. Pasternak)

Cosi fan tutte w La Scali, nr 4/1(45/46) 2007/2008, s. 22 (A. Z. Szlachta)

Córka pułku w La Scali, nr 2(43) 2007, s. 29 (A. Z. Szlachta)

Cudowna *Butterfly*. Chodzenie po wodzie w Teatrze Wielkim, nr 2(11) 1999, s. 16 (K. K. Gardzina)

Cyganeria w Berlinie, nr 3(4) 1997, s. 13 (G. Depta, M. Deuar)

Cyganeria w Bytomiu, nr 2(51) 2010, s. 28 (J. Chodorowski)

Cyganeria z Cagliari w TVP, nr 2(15) 2000, s. 17 (M. Tarnawski)

Cyrulik ursynowski, czyli cud w kościele, nr 4(17) 2000, s. 21 (K. K. Gardzina)

Cyrulik z humorem i wigorem, nr 3(44) 2007, s. 26 (K. K. Gardzina)
Czarna Callas w Narodowym, nr 4(5) 1997, s. 14 (M. Ł. Gołębiowski)
Czechow przy drażku, nr 3(44) 2007, Dodatek Baletowy, s. 1 (K. K. Gardzina)
Dama pikowa w Berlinie. Powtórka z Oniegina i „niepokojące postacie”, nr 4(29) 2003, s. 30 (T. Pasternak)
Dama pikowa w brukselskiej La Monnaie, nr 1(34) 2005, s. 11 (K. Skwierczyński)
Dama pikowa w Operze Krakowskiej, nr 2(47) 2008, s. 15 (J. Chodorowski)
Dama pikowa z Plácido Domingo w Wiedniu, nr 3(12) 1999, s. 17 (J. Bukowińska, J. Piller, E. Polczyk)
Daniel Borowski perfekcyjnie śpiewa belcanto. Relacja z Normy Belliniego w Minneapolis, nr 1(26) 2003, s. 36 (W. Górny)
Dar wielkiego talentu, dar wielkiego serca, nr 1(6) 1998, s. 16 (M. Pulik)
Debiut Ewy Podleś w roli Azuceny w Milwaukee, nr 3-4(32/33) 2004, s. 56 (K. Jędrzejczak)
Debiuty w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, nr 1(30) 2004, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)
Debiuty w WOK, nr 3(20) 2001, s. 27 (K. K. Gardzina)
Denyce Graves, nr 2(19) 2001, s. 38 (A. Wróblewska)
Denyce Graves Show w Operze Narodowej, nr 2(19) 2001, s. 39 (B. Pardo)
Dialogi karmelitanek. Wieczór refleksji i wzruszeń, nr 2(15) 2000, s. 20 (D. Pulik)
Die Lenz lacht(e) in der Saal. Walkiria w Operze Narodowej, nr 4(37) 2005, s. 14 (J. Piller)
Dieu de nos peres. Hrabina Moniuszki w Studiu im. Lutosławskiego, nr 3(24) 2002, s. 38 (T. Flasiński)
Dla małych i dużych, nr 3(24) 2002, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)
Dlaczego Teresa Żylis-Gara nie wystąpiła w Krakowie, nr 1(22) 2002, s. 22 (J. Chodorowski)
Dobry – lepszy – Domingo. Placidissimo Siegmund!, nr 4(37) 2005, s. 10 (G. Eder, tłum. P. Knapik)
Doktorat Marii Fołtyn, nr 4(17) 2000, s. 25 (K. Walkowska)
Don Giovanni, czyli seks w operze, nr 2(7) 1998, s. 14 (M. Pulik)
Don Giovanni w Krakowie. Druga premiera w nowym gmachu, nr 1(50) 2009, s. 19 (J. Chodorowski)
Don Giovanni w Salzburgu, nr 3(28) 2003, s. 37 (K. Skwierczyński)
Don Giovanni w Teatrze Wielkim, czyli operowe qui pro quo, nr 1(10) 1999, s. 18 (B. Pardo)
Don Kichot w Poznaniu, nr 1(22) 2002, Dodatek Baletowy, s. 2 (M. Bielikowicz)
Don Pasquale na inaugurację Krakowskiej Opery Kameralnej, nr 2(31) 2004, s. 48 (J. Chodorowski)
Don Pasquale w gondoli, „Wielki Bocelli” i inne atrakcje, nr 3(12) 1999, s. 29 (D. Pulik, M. Pulik)
Don Pasquale w Poznaniu, nr 4(9) 1998, s. 21 (M. Tarnawski)
Dramat zbędnego człowieka. Eugeniusz Oniegin Czajkowskiego na scenie Opery Śląskiej, nr 3(24) 2002, s. 26 (J. Chodorowski)
Droga do Bayreuth Złoto Renu w Operze Leśnej w Sopocie, nr 2(51) 2010, s. 12 (T. Flasiński)
Druga szansa Żaków, nr 4/1(45/46) 2007/2008, s. 38 (K. K. Gardzina, K. Walkowska)
Drugi Konkurs Wokalny im. I. Borowickiej, nr 4(41) 2006, s. 25 (J. Chodorowski)
Dwa razy Szymanowski. Inauguracja sezonu TW-ON, nr 4(25) 2002, s. 21 (K. K. Gardzina)
Dwa razy Tankred, nr 1(14) 2000, s. 27 (K. K. Gardzina)
Dwa Słowa, nr 1(50) 2009, s. 21 (Ł. Szczerbiński)
Dwa tygodnie w Wielkim. Jubileusz 170-lecia Teatru Wielkiego, nr 1(26) 2003, s. 33 (K. K. Gardzina, K. Walkowska)
Dwa wieczory w Komische Oper, nr 4(37) 2005, s. 27; nr 4(41) 2006, s. 22 (T. Pasternak)
Dwa wieczory w Opera Bastille, nr 1(18) 2001, s. 37 (K. Skwierczyński)
Dwie kariery, nr 4(5) 1997, s. 16 (B. Pardo)
Dwie królowny, dwaj książęta, nr 1(18) 2001, Dodatek Baletowy, s. 1 (K. K. Gardzina)
Dwieście Córki, nr 1(34) 2005, Dodatek Baletowy, s. 4 (K. K. Gardzina)
Dziadek do orzechów w Poznaniu, nr 1-2(38-39) 2006, Dodatek Baletowy, s. 1 (K. K. Gardzina)
Dziadek do orzechów Wyrób baletopodobny, nr 1(30) 2004, Dodatek Baletowy, s. 1 (K. K. Gardzina)
Dzień królowania w La Scali, nr 3(20) 2001, s. 36 (A. Z. Szlachta)
Dzwonią w róg Tella, wołając hosanna... Wilhelm Tell w Operze Narodowej, nr 2(47) 2008, s. 14 (T. Flasiński)
Echnaton – opera kultowa, nr 3(16) 2000, s. 19 (D. Pulik, M. Pulik)
Eklektycznie i lekko czyli Wielka msza h-moll w Filharmonii Śląskiej, nr 3-4(32/33) 2004, s. 53 (K. K. Gardzina, A. Wesółowska)
„Eksportowa” Carmen, nr 3(28) 2003, s. 40 (D. Pulik)
Energetyczny Ek, nr 4(29) 2003, Dodatek Baletowy, s. 3 (K. Gardzina)
Eugeniusz Oniegin na deskach La Scali, nr 1-2(38-39) 2006, s. 8 (H. Sypniewski)
Eugeniusz Oniegin w Opernhaus w Grazu, nr 4(21) 2001, s. 31 (W. Górny)

Euridice w WOK, nr 4(17) 2000, s. 26 (K. K. Gardzina)
 Europa daje się lubić czyli *Oda do Europy* w WOK, nr 1(34) 2005, s. 20 (K. K. Gardzina)
 Europejska *Tosca*, nr 2(31) 2004, s. 45 (A. Naworska)
 Europejski występ Opery Bałtyckiej. I Konkurs i Festiwal Operowy pod operową egidą Mezzo TV, nr 3-4(48/49) 2008, s. 24 (J. Snakowski)
 Evviva Rossini, nr 3(8) 1998, s. 16 (R. Murdza)
 Ewa Podleś, Alberto Zedda i *Tankred*, nr 1(14) 2000, s. 25 (K. Skwierczyński)
 Ewa Podleś i Garrick Ohlsson w Filharmonii Narodowej, nr 4(25) 2002, s. 29 (B. Pardo)
 Ewa Podleś – mistrzyni śpiewu rossiniowskiego, nr 2(3) 1997, s. 11 (T. Pasternak)
 Ewa Podleś w *Don Carlosie* w Filadelfii, nr 1(30) 2004, s. 45 (K. Jędrzejczak.)
 Ewa Podleś w Filharmonii Krakowskiej, nr 2(15) 2000, s. 31 (K. Skwierczyński)
Falstaff w gabinecie dr. Caligari. Berlin Staatsoper, nr 2(19) 2001, s. 29 (T. Pasternak)
 Fascynujący *Makbet*, nr 4(13) 1999, s. 26 (D. Pulik, M. Pulik)
 Faust jak z niemego kina, nr 3-4(48/49) 2008, s. 12 (Ł. Szczerbiński)
Faust w Operze bałtyckiej. Moje wrażenia i refleksje, nr 2(31) 2004, s. 51 (D. Gulczyńska)
 Faust zbawiony, nr 3(4) 1997, s. 13 (K. K. Gardzina)
 Fellini na pointach i w kolorze, nr 4(17) 2000, Dodatek Baletowy, s. 1 (K. K. Gardzina)
 Festiwal muzyczny Daniela Barenboima w Berlinie 2003, nr 1(30) 2004, s. 33 (A. Toczko)
 Festiwal nad Zatoką Gdańską, nr 1(34) 2005, s. 6 (J. Matusiak)
 Festiwal Pieśni Europejskiej, nr 2(35) 2005, s. 30 (K. Marszałek)
 Festiwal Pieśni Kompozytorów Polskich w Warszawie, nr 3(24) 2002, s. 34 (K. K. Gardzina, B. Korzeniewska, K. Marszałek, B. Pardo, K. Walkowska)
 Festiwal Pustych Krzesel. Beethoven w Warszawie, nr 2(31) 2004, s. 43 (K. K. Gardzina)
 Festiwale w Warszawie (wiosna – lato), nr 3(44) 2007, s. 28 (M. Paczosa)
Fidelio o miłości. Otwarcie II Festiwalu Hoffmannowskiego w Poznaniu, nr 2(23) 2002, s. 36 (K. Skwierczyński)
 Figaro – dziecko Mozarta, nr 2(43) 2007, s. 16 (O. Pawlak)
 Fitzcarraldo we Wrocławiu, nr 4(29) 2003, s. 20 (H. Sypniewski)
For the public good (Pro publico bono) English National Opera, nr 3-4(32/33) 2004, s. 44 (A. Kijak)
Gala Niżyńskiego, nr 2(15) 2000, Dodatek Baletowy, s. 1 (K. K. Gardzina)
 Gala Operowa w Busku Zdroju, nr 3(12) 1999, s. 27 (T. Pasternak)
 Gali Baletowej czar, nr 3(44) 2007, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)
 Gdański *Ernani*. Wyprawa „Trubadura”, nr 3(24) 2002, s. 46 (K. K. Gardzina)
 Gdzie jest Czajkowski?, nr 1(42) 2007, Dodatek Baletowy, s. 3 (M. Kostrzewski)
 Gdzie mieszka Orfeusz? , nr 1(50) 2009, s. 31 (Ł. Szczerbiński)
Giulio Cesare in Egitto Händla w brukselskiej La Monnaie, nr 4/1(45/46) 2007/2008, s. 42 (K. Skwierczyński)
Goplana w studiu radiowym, nr 4(17) 2000, s. 20 (K. K. Gardzina)
 Gościnnie *Jeziro* w TW-ON. Irina Tsymbal jako Odetta/Odylia, nr 1-2(38-39) 2006, Dodatek Baletowy, s. 1 (K. Walkowska, A. Wojtyś)
 Gościnnie *Tristan* w Poznaniu, nr 2(35) 2005, s. 19 (F. Borowiak)
 Grecja w WOK, nr 2(31) 2004, s. 44 (K. Marszałek)
 Gwendolyn Bradley w Łodzi, nr 1(18) 2001, s. 32 (D. Pulik, M. Pulik)
 Gwiazda i gwiazdy. *Otello* w Teatrze Wielkim w Warszawie, nr 4(25) 2002, s. 28 (A. Kijak)
 Gwiazda na wyciągnięcie ręki, nr 3(40) 2006, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)
Halka Stanisława Moniuszki i Marii Fołtyn. Jubileusz w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, nr 2(11) 1999, s. 17 (A. A. Śmiałek)
Hello, Dolly! W Teatrze Muzycznym w Gliwicach, nr 4(29) 2003, s. 20 (J. Chodorowski)
Hrabia Ory i *Podróż do Reims* na XXIV Festiwalu w Pesaro, nr 3(28) 2003, s. 34 (T. Pasternak)
Hrabina Marica w Gliwickim Teatrze Muzycznym, nr 2(51) 2010, s. 22 (J. Chodorowski)
I Capuleti e i Montecchi w Krakowie, nr 4(13) 1999, s. 21 (J. Chodorowski)
 I tylko miłości nie ma... , nr 2(31) 2004, s. 45 (A. Wróblewska)
 Inauguracja nowego teatru, nr 1(50) 2009, s. 15 (E. Tromszczyńska)
 Inauguracja obchodów 130. rocznicy śmierci Stanisława Moniuszki. Tomasz Kuk jako Jontek, nr 1(22) 2002, s. 39 (K. K. Gardzina, K. Walkowska)
 Inna twarz Kareniny, nr 3-4(48/49) 2008, Dodatek Baletowy, s. 3 (M. Kostrzewski)
 Intensywnych pięć tygodni w TW-ON czyli stare-nowe premiery, nr 2(51) 2010, s. 23 (E. Tromszczyńska)
 Interesujący kobiecy portret. *Madame Butterfly*, nr 3(16) 2000, s. 18 (A. Toczko)

Jago Verdiego w Operze Narodowej, nr 4(25) 2002, s. 28 (B. Pardo)
Jaskółka w Operze Narodowej. Łagodnie prowokująca, nr 3(28) 2003, s. 19 (J. Bukowińska, J. Piller)
Jazz dance Back and forth. Jak na Broadway to do Kielc, nr 2(51) 2010, Dodatek Baletowy, s. 3 (K. Walkowska)
 Jej pasierbica Jenufa, nr 2(31) 2004, s. 48 (K. K. Gardzina)
Jeruzalem w KTT, nr 1(50) 2009, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. Walkowska)
 Jesień w Filharmonii Narodowej Niespodzianki i rozczarowania, nr 2(51) 2010, s. 19 (E. Tromszczyńska)
 Jessye Norman w Filharmonii Narodowej, nr 1(6) 1998, s. 14 (M. L. Gołębiowski)
 Jestem, jaka jestem, nr 3(36) 2005, s. 17 (M. Rakowska-Kucał)
Jeziro labędzie Czajkowskiego w Petersburgu, nr 3(28) 2003, Dodatek Baletowy s. 3 (E. Smorczevska)
 José Cura dyryguje, nr 4(21) 2001, s. 36 (K. K. Gardzina)
 José van Dam w Łodzi, nr 2(23) 2002, s. 38 (D. Pulik)
 José van Dam w Teatrze Wielkim w Łodzi, nr 2(23) 2002, s. 40 (B. Pardo)
 Joseph Malovany Śpiewak niezwykły w Filharmonii Narodowej, nr 2(31) 2004, s. 55 (B. Pardo)
 Juan Diego Florez we Wrocławiu, nr 3(28) 2003, s. 38 (T. Pasternak)
 Juan Diego Florez w Brukseli, nr 1-2(38-39) 2006, s. 13 (K. Skwierczyński)
 Jubileusz Bernarda Ładysza, nr 3(24) 2002, s. 26 (K. K. Gardzina)
 Jubileusz Bogdana Paprockiego, nr 3-4(32/33) 2004, s. 47 (K. K. Gardzina, K. Walkowska)
 Jubileusz dwudziestolecia Chóru Kameralnego WOK, nr 1(26) 2003, s. 41 (K. Walkowska)
 Jubileusz nad jubileusz. 85-lecie urodzin Bogdana Paprockiego, nr 3-4(32/33) 2004, s. 45 (A. Lewandowicz)
 Jubileusz *Parsifala* w Mannheim, nr 4/1(45/46) 2007/2008, s. 20 (Z. Gapiński)
 Jubileusz Profesora Jerzego Artysza, nr 4(37) 2005, s. 5 (B. Pardo)
 Jubileusz Teresy Wessely-Mackiewicz, nr 1(18) 2001, s. 32 (J. Chodorowski)
 Jubileusz znanego tenora, nr 3-4(48/49) 2008, s. 14 (J. Chodorowski)
 Jubileuszowa *Halka*, nr 3(24) 2002, s. 28 (D. Pulik)
 Julia i Mandaryn, nr 4(25) 2002, Dodatek Baletowy, s. 40 (K. K. Gardzina)
Kamień filozoficzny w Łodzi, nr 4(29) 2003, s. 18 (D. Pulik)
 Kamizelka Thomasa Hampsona, czyli zdań kilka o *The Last Night of the Proms*, nr 1(10) 1999, s. 20 (A. Kijak)
 Kanadyjski sukces Ewy Podleś w popisowej partii Tankreda, nr 2(35) 2005, s. 23 (K. Jędrzejczak)
 Kandyd na polskich drózkach, nr 2(35) 2005, s. 27 (K. K. Gardzina, A. Wojtyś)
 Kartki z dziennika. 20 marca, nr 2(15) 2000, s. 25 (J. Sempoliński)
 Katia Ricciarelli w Filharmonii Narodowej czyli śpiewać każdy może, nr 3(28) 2003, s. 33 (B. Pardo)
 Katia Ricciarelli w Warszawie, nr 3(28) 2003, s. 32 (K. K. Gardzina)
 Każdy bywa dzieckiem, nr 3(40) 2006, Dodatek Baletowy, s. 3 (K. K. Gardzina)
 Kiedy trudno odróżnić żonę od kapelusza..., nr 4(25) 2002, s. 22 (D. Pulik)
 Kilka dni w Wiedniu. Listopad 2003, nr 1(30) 2004, s. 37 (A. Toczko)
 Kiri w Warszawie, nr 2(15) 2000, s. 24 (J. Schilbach)
 Klasa mistrzowska Ryszarda Karczykowskiego, nr 3(24) 2002, s. 38 (B. Pardo)
 Kobieta-która-kocha. *Fidelio* w Poznaniu, nr 2(23) 2002, s. 37 (A. Bogońska)
 Kolorowy Bach Zürcher Ballett w Warszawie, nr 2(23) 2002, Dodatek Baletowy, s. 1 (K. K. Gardzina)
Kolumbowie tańca, nr 4/1(45/46) 2007/2008, Dodatek Baletowy, s. 1 (K. K. Gardzina)
 Komiksowa błahostka, nr 3(40) 2006, s. 25 (K. Grynienko)
 Koncert? *Walkiria* w Warszawie, nr 4(37) 2005, s. 12 (J. Bukowińska)
 Koncert barokowy, nr 2(7) 1998, s. 16 (K. K. Gardzina)
 Koncert Galowy. XXXVIII Międzynarodowy Dzień Teatru w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, nr 2(11) 1999, s. 13 (B. Pardo)
 Koncert laureatów, nr 2(19) 2001, Dodatek Moniuszkowski, s. 11; nr 2(31) 2004, Dodatek Moniuszkowski, s. 16 (K. K. Gardzina)
 Koncertowy Milanówek, nr 1-2(38-39) 2006, s. 24 (K. Walkowska, A. Wesółowska)
 Koncert w muzeum, nr 3(16) 2000, s. 24 (J. Chodorowski)
 Konferencja Placida DÓminga, nr 4(37) 2005, s. 7 (A. Kijak)
 Konferencja prasowa Borysa Ejfmana, nr 3(24) 2002, Dodatek Baletowy, s. 1 (K. K. Gardzina)
 Konferencja prasowa Cecylii Bartoli, nr 2(19) 2001, s. 30 (K. Skwierczyński)
 Konferencja prasowa Kiri Te Kanawy, nr 2(15) 2000, s. 23 (J. Schilbach)
 Konferencja prasowa Natalii Makarowej, nr 2(31) 2004, Dodatek Baletowy, s. 1 (K. K. Gardzina)
 Konferencja prasowa nowej dyrekcji Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, nr 3(36) 2005, s. 30 (K. K. Gardzina)
 Konferencja prasowa przed premierą *Króla Rogera* w TW, nr 2(15) 2000, s. 17 (K. K. Gardzina, K. Walkowska)

Konferencja prasowa przed premierą *Oniegina* w TW, nr 2(23) 2002, s. 24 (K. Walkowska)
 Konferencja prasowa przed premierą *Otella*, nr 2(19) 2001, s. 33 (K. K. Gardzina)
 Konferencja prasowa przed premierą *Peleasa i Melizandy* w TW, nr 2(23) 2002, s. 32 (K. K. Gardzina)
 Konferencja prasowa przed premierą *Podróży do Reims*, nr 1(26) 2003, s. 42 (T. Pasternak)
 Konferencja prasowa przed premierą *Potępienia Fausta*, nr 4(29) 2003, s. 32 (A. Wróblewska)
 Konferencja prasowa w WOK, nr 3(24) 2002, s. 39 (K. K. Gardzina)
 Konferencja przed premierą *Siedmiu grzechów głównych*, nr 4(21) 2001, s. 32 (K. K. Gardzina)
 Koncert z pejzażem w tle, nr 3(20) 2001, s. 21 (M. M. Rakowska-Kućał)
 Konflikt świata zmysłów i świata duszy. *Tannhäuser* na scenie Opery Śląskiej, nr 1(22) 2002, s. 32 (J. Chodorowski)
 Konkurs czy scena?, nr 2(31) 2004, Dodatek Moniuszkowski, s. 17 (A. Wróblewska)
 Konkurs im. Bronisławy Niżyńskiej, nr 4/1(45/46) 2007/2008, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)
 Konkurs Moniuszkowski, nr 4(9) 1998, s. 17 (K. Skwierczyński)
 Konkurs Wokalny As. Li. Co. , nr 4/1(45/46) 2007/2008, s. 44 (A. Z. Szlachta)
 Konkurs Wokalny im. Iwony Borowickiej, nr 1(34) 2005, s. 5; nr 3-4(48/49) 2008, s. 22 (J. Chodorowski)
 Kontratenorzy w Helu. III Letni Festiwal Muzyki Kameralnej, nr 3(28) 2003, s. 39 (K. Walkowska)
 Koszalin na Galowo, nr 3(36) 2005, Dodatek Baletowy, s. 1 (K. K. Gardzina)
 Krakowska Gala dla Kiepur, nr 4(29) 2003, s. 26 (M. Rakowska)
 Kraków bez kanikuly, nr 3(16) 2000, s. 23 (B. Folek, J. Niedźwiedź)
 Krynica – sierpień 2001, nr 3(20) 2001, s. 32 (M. M. Rakowska-Kućał)
Księżniczka czardasza w Gliwickim Teatrze Muzycznym, nr 4(25) 2002, s. 20 (J. Chodorowski)
 Kto się boi mniejszych ról? Powrót Ewy Podleś do Metropolitan Opera, nr 3-4(48/49) 2008, s. 6 (J. Antonio)
 KTT razy dwa: *Bolero* i *Metamorfozy*, nr 2(43) 2007, Dodatek Baletowy, s. 1 (J. Chowaniec, K. Walkowska)
 Kuncert *Wielcy, wielkie!* w Operze na Zamku w Szczecinie, nr 3(24) 2002, s. 25 (M. Tarnawski)
 Kurs interpretacji oraz techniki wokalne dla śpiewaków operowych Ryszarda Karczykowskiego, nr 3(8) 1998, s. 15 (J. Rusinek)
 Kursy wokalne, nr 3(16) 2000, s. 32 (D. Grochowska)
Kurt Weill Nowy balet w TW-ON, nr 2(51) 2010, Dodatek Baletowy, s. 3 (J. Gula)
L'impresario, L'impresario! Jubileusz Warszawskiej Opery Kameralnej, nr 3(20) 2001, s. 33 (K. K. Gardzina)
 Lalka, cadillac i biały fortepian, nr 4/1(45/46) 2007/2008, s. 31 (K. K. Gardzina, K. Walkowska)
 Lato w Covent Garden. *Dama pikowa* Czajkowskiego i pożegnanie Bernarda Haitinka, nr 3(24) 2002, s. 40 (A. Kijak)
 Legenda i gwiazda, nr 2(23) 2002, s. 45 (D. Pulik)
 Letni Festiwal Opery i Operetki w Krakowie, nr 3(16) 2000, s. 22 (J. Chodorowski)
 Lipcowe dni polskiej pieśni, nr 3(28) 2003, s. 25 (B. Pardo)
 Listopadowy tydzień w Wiedniu czyli spełnianie się marzeń, nr 1(18) 2001, s. 29 (J. Jutkiewicz, H. Sypniewski)
Lukrecja Borgia w mediolańskiej La Scali, nr 4(9) 1998, s. 20 (G. Branca, tłum. K. Skwierczyński)
 Lustró Falstaffa, nr 4(29) 2003, s. 24 (K. K. Gardzina)
 Łódzka Gala Operowa. Plany i zapowiedzi, nr 4(9) 1998, s. 19 (D. Pulik, M. Pulik)
Madame Butterfly w oczach Japonki, nr 1(14) 2000, s. 23 (R. Masaki)
 Magnetyzm Trelińskiego. *Oniegin* w Operze Narodowej, nr 2(23) 2002, s. 27 (T. Flasiński)
Makbet obok nas, nr 1(34) 2005, s. 10 (D. Pulik)
Makbet w plenerze, nr 3(20) 2001, s. 29 (A. Toczko)
 Mała rola wielką kreacją Mariusza Kwietnia! Chicagowskie *Pajace* 2002, nr 4(25) 2002, s. 25 (W. Górny)
Manon Lescaut Pucciniego w Operze w Helsinkach, nr 3(36) 2005, s. 29 (J. Kornak)
Manru w Operze Śląskiej, nr 2(51) 2010, s. 25 (J. Chodorowski)
 Matylda z Pesaro czyli *Matilde di Shabran* w Covent Garden, nr 3-4(48/49) 2008, s. 15 (T. Pasternak)
 Maraton Wagnerowski w Berlinie. Kwiecień 2002 nr 4(25) 2002, s. 17 (A. Toczko)
 Maraton Wagnerowski w Kolonii, nr 1-2(38-39) 2006, s. 20 (H. Sypniewski)
Maria Stuarda w mediolańskiej La Scali, nr 4/1(45/46) 2007/2008, s. 41 (A. Z. Szlachta)
Maria w muzeum, nr 4(9) 1998, s. 18 (G. Branca, tłum. K. Skwierczyński)
 Mariusz Kwiecień triumfuje na scenie MET, nr 3(28) 2003, s. 18 (W. Górny)
 Marta Eggerth i Jan Kiepur. Wystawa w Muzeum Teatralnym, nr 3-4(32/33) 2004, s. 44 (K. K. Gardzina, K. Walkowska)
 Martwa pasierbica. Politika+religija+erotika=Salomeja?, nr 3(40) 2006, s. 29 (S. Waćkowski)
 Mazowiecka operetka?, nr 4(37) 2005, s. 29 (K. K. Gardzina)
 Mdły *Don Juan*, nr 2(47) 2008, s. 18 (K. K. Gardzina)

Mega forte, czyli *Gioconda* we Wrocławiu, nr 3(28) 2003, s. 23 (A Kijak)
 Mega – *Trubadur*. Wielkie inscenizacje operowe we Wrocławiu, nr 4(17) 2000, s. 25 (A. Kijak)
 Męczący *Faust* w TW-ON, nr 1(50) 2009, s. 18 (E. Tromszczyńska)
 Między niebem a piekłem, nr 1-2(38-39) 2006, s. 24 (K. K. Gardzina)
 Miłość i bel canto czyli *Purytanie* w Łodzi, nr 2(23) 2002, s. 42 (D. Pulik)
 Mistrzowski wieczór, nr 1-2(38-39) 2006, Dodatek Baletowy s. 2 (K. K. Gardzina)
 Młode głosy i duże talenty czyli heliski *Xerxes*, nr 3(36) 2005, s. 27 (K. K. Gardzina, A. Wesołowska)
 Młodzi też kochają operę. Eurooperomani w Warszawie, nr 2(43) 2007, s. 25 (K. Walkowska)
Moc przeznaczenia czyli okropności wojny w Deutsche Oper, nr 4(37) 2005, s. 24 (T. Pasternak)
Moc przeznaczenia w La Scali, nr 4(21) 2001, s. 38 (A. Z. Szlachta)
 Mocne jury, słaby konkurs, nr 2(43) 2007, Dodatek Moniuszkowski, s. 10 (K. K. Gardzina)
 Moje impresje z *Tannhäusera* w Operze Leśnej, nr 3(16) 2000, s. 22 (D. Gulczyńska)
 Mojżesz – biblijny bohater opery. Gościnny występ Opery Lwowskiej, nr 3(28) 2003, s. 21 (B. Pardo)
 Molier i jego los, nr 4(21) 2001, Dodatek Baletowy, s. 1 (K. K. Gardzina)
 Moniuszko i jego czasy, nr 1(26) 2003, s. 55 (K. K. Gardzina, K. Walkowska)
 Monumentalna *Lukrecja* w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, nr 1(50) 2009, s. 24 (Ł. Szczerbiński)
 Mordowanie *Borysa Godunowa* w TW-ON, nr 2(51) 2010, s. 17 (Ł. Szczerbiński)
Mozart i Salieri w Operze Bałtyckiej, nr 1-2(38-39) 2006, s. 33 (T. Pasternak)
 Mozart jednak żywy, nr 2(51) 2010, s. 14 (E. Tromszczyńska)
 Mozart w Warszawie i w Wiedniu, nr 4(5) 1997, s. 13 (A. A. Śmialek)
 Mozart z lekka pomieszany, nr 3(36) 2005, s. 19 (K. K. Gardzina)
 Münchner Opern-Festspiele 2003, nr 3(28) 2003, s. 26 (A Kijak)
 Muzyczna wiosna w Mediolanie, Tesynie i Lugano, nr 2(23) 2002, s. 41 (A. Z. Szlachta)
 Muzyczne Busko, nr 3(16) 2000, s. 24 (K. Wolińska)
 Muzyczny Kraków, nr 2(43) 2007, s. 26 (M. Rakowska-Kucał)
 Muzykalny półwysep. V Letni Festiwal Muzyki Kameralnej w Helu, nr 3(36) 2005, s. 26 (K. K. Gardzina, K. Walkowska)
 Na własne oczy, nr 3(4) 1997, s. 14 (J. Schilbach)
Nabucco Giuseppe Verdiego we Wrocławiu. Wrocławskich superprodukcji operowych część trzecia, nr 4(13) 1999, s. 23 (A. Kijak)
Nabucco ponadczasowy, nr 4(25) 2002, s. 19 (D. Pulik)
 Nadal słyszę lament Orfeusza nad nowojorskimi drapaczami chmur, nr 2(35) 2005, s. 18 (K. Jędrzejczak)
 Nagość w Operze Narodowej. *Don Giovanni* w warszawskim Teatrze Wielkim, nr 1(10) 1999, s. 19 (R. Murdza)
 Nagroda i jubileusz, nr 3(36) 2005, s. 37 (K. Walkowska)
 Nagrody dla Stefana Sutkowskiego, nr 1(22) 2002, s. 39 (K. K. Gardzina)
 Najpiękniejsze dziecko 40. Warszawskiej Jesieni, nr 4(5) 1997, s. 17 (M. Ł. Gołębiowski)
 Najpiękniejsza jest pieśń polska, nr 4(37) 2005, s. 25 (K. K. Gardzina)
Nakaz miłości Richarda Wagnera, nr 2(35) 2005, s. 13 (Z. Gapiński)
Napój miłosny i *La Traviata* w Operze Wrocławskiej, nr 3(44) 2007, s. 25 (M. Rakowska)
Napój miłosny, Lucja z Lammermoor i Salon Kultury, czyli trzy wieczory z ulubionym tenorem – i nie tylko, nr 2(11) 1999, s. 19 (D. Pulik, M. Pulik)
Napój miłosny w Barcelonie, nr 2(35) 2005, s. 16 (T. Pasternak)
 Nareszcie własna! Otwarcie gmachu Opery Krakowskiej, nr 1(50) 2009, s. 11 (J. Chodorowski)
 Nasze operowe spotkania z Mozartem, nr 2(15) 2000, s. 28 (D. Pulik, M. Pulik)
 NDT znów w Polsce, nr 1(34) 2005, Dodatek Baletowy, s. 3 (K. K. Gardzina)
 Neron śpiewał sopranem!, nr 1(6) 1998, s. 14 (K. K. Gardzina)
 Nie tylko Beethoven, nr 2(51) 2010, s. 10 (E. Tromszczyńska)
 Niekończąca się historia *Zagłada domu Usherów* w TW-ON, nr 2(51) 2010, s. 21 (Ł. Szczerbiński)
 Niespodzianki w operze, czyli o poznańskiej *Traviacie*, nr 4(13) 1999, s. 29 (M. Tarnawski)
 Nijacy *Krakowiacy*, nr 4/1(45/46) 2007/2008, s. 28 (J. Gula)
Norma Belliniego w Poznaniu. Dyrektor Sławomir Pietras dotrzymuje słowa, nr 1(26) 2003, s. 30 (B. Folek)
Norma w Operze Bałtyckiej, nr 3(24) 2002, s. 31 (D. Gulczyńska)
 Nowa (?) *Madame Butterfly* w Poznaniu, nr 3(16) 2000, s. 17 (J. Jutkiewicz)
 Nowa *Traviata* w Operze Wrocławskiej, nr 1-2(38-39) 2006, s. 6 (A. Kijak)
 Nowa stara *Traviata* w TW, nr 4(17) 2000, s. 21 (T. Pasternak)
 Nóżka w lewo, nóżka w prawo, nr 4(29) 2003, Dodatek Baletowy, s. 4 (K. Gardzina)

Nudna bajka, nr 2(31) 2004, Dodatek Baletowy, s. 3 (K. K. Gardzina)

O jedno słowo za dużo? Pierwsza premiera w TW-ON pod nową dyrekcją (14 lutego 2009) , nr 1(50) 2009, s. 23 (E. Tromszczyńska)

O Konkursie z drugiej strony lustra, nr 2(19) 2001, Dodatek Moniuszkowski, s. 12 (A. Kłopotka)

O słuchu i wzroku reżysera operowego. Na podstawie inscenizacji *Eugeniusza Oniegina* Mariusza Trelieńskiego i Ryszarda Peryta, nr 2(23) 2002, s. 32 (M. Szydłowski)

O tolerancji i miłości, czyli *Żydówka* J. F. F. Halévy'ego, nr 3(16) 2000, s. 15 (A. Toczko)

Od Don Kichota do Człowieka z La Manchy, nr 4(37) 2005, s. 30 (K. Walkowska)

Od Sasa do Lasa, czyli *Don Carlos* w Teatrze Wielkim, nr 4(17) 2000, s. 24 (K. K. Gardzina)

Od zachwytu do znużenia. Ambiwalentne impresje z Konkursu Moniuszkowskiego, nr 2(43) 2007, Dodatek Moniuszkowski, s. 12 (T. Pasternak)

Odrodzony *Jephte* po 275 latach, nr 4/1(45/46) 2007/2008, s. 26 (K. K. Gardzina)

Ogień w głowie, nr 1(26) 2003, Dodatek Baletowy, s. 4 (K. K. Gardzina)

Oglądanie i słuchanie w Operze Krakowskiej, nr 3(36) 2005, s. 22 (J. Chodorowski)

Oglądane na scenach i estradach, nr 1-2(38-39) 2006, s. 12 (J. Chodorowski)

Okiem melomana, nr 1(50) 2009, s. 8 (M. Rakowska)

Olbrzym ze Steinfeld, nr 1(26) 2003, s. 40 (A. Toczko)

Ołśniewający duet, nr 1(22) 2002, s. 30 (K. K. Gardzina)

Oniegin na pół gwizdka, nr 2(43) 2007, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)

Oniegin według Trelieńskiego, nr 2(23) 2002, s. 25 (K. K. Gardzina)

Opera Krakowska sezon 2003-2004, nr 3-4(32/33) 2004, s. 31 (M. Rakowska-Kuća)

Opera w filharmonii, nr 4(5) 1997, s. 16 (K. Skwierczyński)

Opera litewska w Warszawie, nr 1(34) 2005, s. 24 (K. K. Gardzina)

Operowe wrażenia z wakacji, nr 3(16) 2000, s. 29 (T. Pasternak, K. Skwierczyński)

Operowe wrażenia z Werony, nr 3(12) 1999, s. 19 (A. Toczko)

Operowo-tenorowy wieczór, nr 1(26) 2003, s. 41 (D. Pulik)

Opery w białym Petersburgu, nr 1-2(38-39) 2006, s. 28 (T. Pasternak)

Orfeusz Ewy Podleś w Krakowie, nr 2(15) 2000, s. 30 (J. Schilbach)

Orfeusz w Rzymie, nr 2(15) 2000, s. 31 (K. K. Gardzina)

Ostatnie a-Kordy, nr 4(21) 2001, s. 39 (K. K. Gardzina)

Ostatnie spektakle Łukasza Gruziela, nr 4(29) 2003, Dodatek Baletowy, s. 4 (K. Gardzina)

Oślepiający Sylwester w Operze Narodowej, nr 2(51) 2010, s. 28 (J. Gula)

Otello w Operze Narodowej, czyli *a Verdi wyciął nam numer!*, nr 2(19) 2001, s. 34 (J. Piller)

Otello w Operze Wrocławskiej, nr 2(47) 2008, s. 17 (J. Chodorowski)

Otello w Theatre Royale de la Monnaie, nr 1(18) 2001, s. 36 (K. Skwierczyński)

Otello w Warszawie, nr 2(19) 2001, s. 38 (A. Kijak)

Otwarcie zastępczej La Scali. Teatro Arcimboldi, nr 1(22) 2002, s. 33 (A. Z. Szlachta)

Ożywione *Jezioro*, nr 2(19) 2001, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)

Pajace i Rycerskość wieśniacza w Krakowie, nr 1(18) 2001, s. 40 (J. Chodorowski)

Pajace w Łodzi, nr 2(31) 2004, s. 41 (D. Pulik)

Pamięci profesora Edmunda Kossowskiego, nr 4(25) 2002, s. 25 (B. Pardo)

Pani Motyl na krakowskiej scenie, nr 2(51) 2010, s. 27 (J. Chodorowski)

Parsifal na koniec wieku, nr 1(14) 2000, s. 22 (M. Tarnawski)

Parsifal w Poznaniu, nr 2(15) 2000, s. 21 (A. Toczko)

Partenope czyli Händlowska komedia pomyłek w ENO, nr 3-4(48/49) 2008, s. 23 (T. Pasternak)

Pasja, Pasja..., nr 1-2(38-39) 2006, s. 37 (M. Rakowska-Kuća)

Pasja w Kieleckim Teatrze Tańca, nr 1-2(38-39) 2006, Dodatek Baletowy s. 2 (J. Chowaniec, K. Walkowska)

Paul Esswood i Artur Stefanowicz na 42. Bydgoskim Festiwalu Muzycznym, nr 3-4(32/33) 2004, s. 39 (A. Wesółowska)

Peleas i Melizanda w wodzie. Teatro Real w Madrycie, nr 1(22) 2002, s. 26 (T. Pirowski)

Peleas i Melizanda w Operze Narodowej, nr 2(23) 2002, s. 34 (K. Skwierczyński)

Piękna suknia Kathleen Battle, nr 2(15) 2000, s. 26 (K. Skwierczyński)

Piękne głosy opery polskiej. Krakowskie spotkania w OK im. Norwida, nr 4(17) 2000, s. 19; nr 3(20) 2001, s. 23; nr 3(24) 2002, s. 23 (J. Chodorowski)

Piękne głosy w Krakowie (IV), nr 3(28) 2003, s. 16 (J. Chodorowski)

Piękne głosy w Krakowie (V), nr 3-4(32/33) 2004, s. 30 (J. Chodorowski)

Piękne głosy w Krakowie (VI), nr 3(36) 2005, s. 16 (*J. Chodorowski*)
 Plácido Domingo doktorem honoris causa warszawskiej Akademii Muzycznej Gaude Mater Polonia Warszawa, ósmego czerwca 2003, nr 1(26) 2003, s. 49 (*J. Bukowińska, J. Piller, A. Wróblewska*)
 Plenerowy *Baron cygański* w Krakowie, nr 2(47) 2008, s. 19 (*J. Chodorowski*)
 Po co WOK-owi dyrygent? , nr 4(29) 2003, s. 29 (*K. Skwierczyński*)
 Po Konkursie Moniuszkowskim, nr 2(31) 2004, Dodatek Moniuszkowski, s. 14 (*B. Pardo*)
 Po opretkę do Lublina, nr 4/1(45/46) 2007/2008, s. 40 (*K. K. Gardzina*)
 Po *Walkirii* powiedzieli, nr 4(37) 2005, s. 17
 Po wrażenia do Bydgoszczy, nr 2(47) 2008, Dodatek Baletowy, s. 2 (*K. K. Gardzina*)
Podróż do Reims Gioachino Rossiniego w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, nr 1(26) 2003, s. 45 (*K. Skwierczyński*)
Podróż do Reims Rossiniego w Teatrze Wielkim, nr 1(26) 2003, s. 43 (*A. Kijak*)
Podróż, której nie było, nr 1(30) 2004, s. 48 (*K. Walkowska.*)
Podróż zimowa Schuberta i Matthias Goerne w FN, nr 3(20) 2001, s. 35 (*B. Pardo*)
 Podwójny Jubileusz Marii Fołtyn, nr 1(30) 2004, s. 39 (*K. K. Gardzina, K. Walkowska*)
 Polski balet romantyczny?, nr 2(35) 2005, Dodatek Baletowy, s. 1 (*K. K. Gardzina*)
 Polski Festiwal Muzyczny na wyspie Uznam, nr 3(28) 2003, s. 42 (*T. Pasternak*)
 Polskie pieśni po raz piąty w Łazienkach, nr 3(36) 2005, s. 24 (*K. K. Gardzina*)
 Polskie Towarzystwo Wagnerowskie na przedstawieniach w Niemczech, nr 4(25) 2002, s. 21 (*A. Toczko*)
 Polsko-włoski *Boccanegra* na deskach Teatru Narodowego, nr 1(6) 1998, s. 15 (*M. Ł. Gołębiowski*)
 Ponownie Wiedeń czyli muzyczne przyjemności na przełomie października i listopada 2002, nr 1(26) 2003, s. 26 (*A. Toczko*)
Porgy and Bess w Teatrze Wielkim w Łodzi, nr 4(21) 2001, s. 28 (*K. Walkowska*)
 Potworna współczesność. *Salome* w Teatrze Wielkim, nr 2(31) 2004, s. 53 (*K. K. Gardzina*)
 Powiało wiosną, a opłotkami zakrada się rozsądek. Frank Porretta w Warszawie, nr 1(26) 2003, s. 32 (*J. Piller*)
 Powrót *Jenufy* do La Scali, nr 3(44) 2007, s. 30 (*A. Z. Szlachta*)
 Powrót pięknego *Oniegina* w TW-ON, nr 2(51) 2010, s. 25 (*Ł. Szczerbiński*)
 Poziom wód gwałtownie opadł czyli o *Jeziorno tabędzim* w Warszawie, nr 1(42) 2007, Dodatek Baletowy, s. 2 (*K. K. Gardzina*)
 Poznański Chopin w Warszawie, nr 3(24) 2002, Dodatek Baletowy, s. 3 (*K. K. Gardzina*)
 Pół roku temu w Monaco, nr 1(14) 2000, s. 18 (*P. Adorante, E. Polczyk*)
 Pragnienie miłości Richarda Wagnera, nr 1-2(38-39) 2006, s. 3 (*Z. Gapiński*)
 Preludio, nr 3(16) 2000, s. 25 (*J. Piller*)
 Premiera *Armidy* w Toronto, nr 1-2(38-39) 2006, s. 4 (*K. Jędrzejczak*)
 Premiery opery *Nabucco* w Bytomiu, nr 2(43) 2007, s. 24 (*J. Chodorowski*)
 Premiera w Bytomiu, nr 1-2(38-39) 2006, s. 26 (*G. Sokołowski, K. Wolińska*)
 Problem z *Aidą*, nr 2(35) 2005, s. 14 (*K. K. Gardzina*)
 Profesjonalistka. Recital Barbary Hendricks w Operze Narodowej, nr 2(19) 2001, s. 40 (*K. Skwierczyński*)
 Profesor i wychowankowie. Interesujący koncert wokalny w Krakowie, nr 2(19) 2001, s. 24 (*J. Chodorowski*)
 Profesorskie nominacje, nr 4(25) 2002, s. 33 (*K. K. Gardzina*)
 Promocja albumu Olbińskiego *Opera*, nr 4(17) 2000, s. 22 (*T. Pasternak*)
Prorok na scenie opery wiedeńskiej – gwizdy dla reżysera, owacje dla solistów, nr 3(8) 1998, s. 11 (*A. Kijak*)
 Przed premierą *Madame...*, nr 2(11) 1999, s. 16 (*K. Walkowska*)
 Przed premierą *Zamku...*, nr 2(11) 1999, s. 14 (*K. Walkowska*)
 Przyjechał do nas Stanisław. Po premierze *Dnia królowania* Verdiego w Warszawskiej Operze Kameralnej, nr 3(44) 2007, s. 33 (*K. K. Gardzina*)
 Przypowieść o dobrym władcy czyli *Henryk VI na łowach* w WOK, nr 2(43) 2007, s. 21 (*K. K. Gardzina*)
 Pseudo-Kylian-Folk, nr 2(35) 2005, Dodatek Baletowy, s. 1 (*K. K. Gardzina*)
 Pyszny *Napój*, nr 1(10) 1999, s. 16 (*D. Pulik, M. Pulik*)
Quo vadis Feliksa Nowowiejskiego, nr 1(22) 2002, s. 35 (*A. Toczko*)
 Radość słuchania. Ewa Podleś i Alberto Zedda w Liege, nr 1(18) 2001, s. 41 (*K. Skwierczyński*)
 „Rajska” operetka na gliwickiej scenie, nr 3(36) 2005, s. 18 (*J. Chodorowski*)
 Recitale wokalne w Filharmonii Narodowej, nr 1(34) 2005, s. 18 (*K. K. Gardzina*)
 Recitando, nr 3(16) 2000, s. 27 (*J. Piller*)
 Remont La Scali, nr 4(21) 2001, s. 40 (*A. Z. Szlachta*)
Requiem, jakiego Wrocław jeszcze nie widział, nr 1(6) 1998, s. 15 (*A. Kijak*)

Rewolucje i rewelacje Festiwalu Mozartowskiego, nr 3-4(32/33) 2004, s. 33 (K. K. Gardzina)
Rienzi miłosiernie skrócony. Relacja z Lipska, nr 3-4(48/49) 2008, s. 14 (H. Sypniewski)
Rienzi w Wiener Staatsoper, nr 1(14) 2000, s. 24 (H. Sypniewski)
Rigoletto czyli flaki bez oleju, nr 1(42) 2007, s. 22 (K. K. Gardzina)
Rigoletto, Książę, Gilda... w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, nr 1(50) 2009, s. 26 (J. Gula)
Rigoletto ministra, nr 3(24) 2002, s. 25 (A. Z. Szlachta)
Rigoletto, *Turandot* i *Tytus* na scenie Covent Garden, nr 3(24) 2002, s. 44 (T. Pasternak)
Rigoletto w TN, nr 2(3) 1997, s. 12 (M. Ł. Gołębiowski)
Roberto Devereux w New York City Opera, nr 1(18) 2001, s. 27 (E. Walczak, W. Walczak, K. Walkowska)
Rodelinda w Pallas Opera, nr 1-2(38-39) 2006, s. 9 (C. Hay, tłum. T. Pasternak)
 Rok verdiowski, nr 4(21) 2001, s. 28 (J. Multarzyński)
 Romantycznie i z przytupem. *Don Pasquale* w WOK, nr 1(22) 2002, s. 27 (K. K. Gardzina)
Romeo i Julia Spektakl, do którego się wraca, nr 2(51) 2010, Dodatek Baletowy, s. 4 (J. Gula)
 Rosjanin na Broadway'u, nr 4(29) 2003, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. Gardzina)
 Rzeczy dobre, rzeczy złe mieszają się, mieszają się... *Kandyd* Bernteina w Dużej Auli Politechniki Warszawskiej, nr 1-2(38-39) 2006, s. 17 (T. Flasiński)
 Rzekome opery. *La finta semplice* i *La finta giardiniera* w WOK, nr 3(28) 2003, s. 30 (K. K. Gardzina)
Sacre conversationi Richarda Wagnera, nr 2(43) 2007, s. 14 (Z. Gapiński)
Salome wg Achima Freyera, nr 2(31) 2004, s. 42 (H. Sypniewski)
Salome wg Martina Otavy, nr 2(31) 2004, s. 54 (H. Sypniewski)
Salvatore Licitra w Teatrze Wielkim, nr 4(21) 2001, s. 36 (A. Kijak)
 Samotność kobiety. *Ariadna na Naxos* w Covent Garden, nr 3(24) 2002, s. 42 (K. Skwierczyński)
Samson i Dalila w Gran Teatre del Liceu, nr 3(20) 2001, s. 19 (A. Toczko)
Semiramida w Teatrze Narodowym, nr 2(7) 1998, s. 14 (K. Skwierczyński)
 Sen Roberta Carsena *Midsummer Night's Dream* Brittena w Barcelonie, nr 2(35) 2005, s. 21 (T. Pasternak)
 Sen srebrny Salomeji, nr 3(40) 2006, s. 27 (K. Skwierczyński)
 Sensacyjny polski debiut w Metropolitan Opera, nr 3-4(32/33) 2004, s. 61 (K. Jędrzejczak)
 Sensacyjny *Makbet*, nr 2(19) 2001, s. 25 (D. Pulik, M. Pulik)
Sera Współczesna muzyka i odwieczna walka między dobrem a złem, nr 1(30) 2004, s. 36 (G. Szmigielska)
 Sex revolution w Staatsoper, nr 1(34) 2005, s. 15 (H. Sypniewski)
 Sezon 2002/2003 w Operze Narodowej, nr 3(24) 2002, s. 48 (K. K. Gardzina)
 Siedmioro wspaniałych. *Rzekoma ogrodniczka* w WOK, nr 3(12) 1999, s. 32 (R. Murdza)
 Simon Estes w Filharmonii Narodowej, nr 1(6) 1998, s. 14 (B. Pardo)
 Sinobrody zamknięty w kryształach, Mandaryn żyje, nr 2(11) 1999, s. 15 (K. K. Gardzina)
Sly w Gran Teatre del Liceu, nr 1(18) 2001, s. 28 (A. Toczko)
 Słuchane i oglądane w Gliwicach, nr 3(40) 2006, s. 21 (J. Chodorowski)
 Słuchane i oglądane w Operze Krakowskiej, nr 2(35) 2005, s. 19 (J. Chodorowski)
Solda 1997, nr 4(5) 1997, s. 14 (T. Pasternak, K. Skwierczyński)
 Sopranista w Helu. Koncert Dariusza Paradowskiego, nr 3-4(32/33) 2004, s. 38 (K. K. Gardzina, K. Walkowska)
 Spacerkiem po wodzie czyli *Jeziro łabędzie* Moscow City Ballet, nr 1(30) 2004, Dodatek Baletowy, s. 1 (K. Walkowska)
Spartakus w pół drogi, nr 4(37) 2005, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)
 Spotkanie w Berlinie, nr 4(37) 2005, s. 18 (K. Wolińska)
Sroka złodziejka i inne rozkosze. Festiwal rossiniowski w WOK, nr 1(18) 2001, s. 33 (K. K. Gardzina)
Stabat Mater w Krakowskiej Operze Kameralnej, nr 2(35) 2005, s. 29 (J. Chodorowski)
 Straszne panowanie Ubu w Operze Narodowej, nr 3(28) 2003, s. 43 (B. Pardo)
Straszny dwór, czyli o pozytywkach płynących z zaufania dziełu, nr 1(18) 2001, s. 39 (A. Wróblewska)
Straszny dwór Moniuszki w Operze Krakowskiej, nr 1(34) 2005, s. 6 (J. Chodorowski)
Straszny dwór w Chicago, nr 1(42) 2007, s. 23 (K. K. Gardzina)
Straszny dwór w TW-ON reaktywacja, nr 2(51) 2010, s. 27 (J. Gula)
Straszny dwór we wrocławskiej Hali Ludowej, nr 4(21) 2001, s. 41 (A. Kijak)
 Subtelny *Don Carlos*, nr 4(17) 2000, s. 23 (O. Deszko)
Suor Angelica w Kościele Ewangelicko-Reformowanym, nr 3(40) 2006, s. 24 (T. Pasternak)
 Sylvie Valayre w Teatrze Wielkim, nr 4(21) 2001, s. 37 (T. Pasternak)
 Sylwester w Operze Narodowej, nr 4(41) 2006, s. 26 (K. K. Gardzina)

Sylwester w Sydney Opera House, nr 4(41) 2006, s. 28 (K. Marszałek)
 Szczęśliwy powrót „zapomnianej” – *Ines De Castro*, nr 2(15) 2000, s. 29 (G. Branca, tłum. K. Skwierczyński)
 Szepty i krzyki, nr 1(50) 2009, s. 15 (G. Piotrowski, K. Szymański)
 Sztuka wokalna na przełomie XX i XXI wieku, nr 2(31) 2004, Dodatek Moniuszkowski, s. 13 (K. Walkowska)
 Szymanowski na trzy głosy, nr 3(40) 2006, Dodatek Baletowy, s. 1 (K. K. Gardzina)
 Śląska *Lucja z Lammermoor*, nr 2(47) 2008, s. 13 (J. Chodorowski)
 Śmierć Ulissesa. *Il ritorno di Ulisse in patria* Claudio Monteverdiego w brukselskim Theatre de la Monnaie, nr 1(30) 2004, s. 46 (K. Skwierczyński.)
 Śpiewacy i marionetki, nr 3(16) 2000, s. 31 (K. K. Gardzina)
Śpiewając iść przez życie. Wielki jubileusz Bogdana Paprockiego, nr 1(42) 2007, s. 13 (A. Lewandowicz)
 Śpiewanie nie lada jakie. IV Festiwal Oper Staropolskich w WOK, nr 2(19) 2001, s. 26 (K. K. Gardzina)
 Święteczne wiadomości z Krakowa, nr 4(25) 2002, s. 32 (M. Rakowska-Kucał)
 Święta Agatka i diabeł z rzutnika, nr 4/1(45/46) 2007/2008, s. 30 (K. K. Gardzina)
 Święto miłośnika opery czyli *Giulio Cesare* w WOK, nr 3-4(48/49) 2008, s. 8 (K. K. Gardzina)
 Talenty na start. Debiuty na scenie WOK, nr 3(28) 2003, s. 28 (K. K. Gardzina, B. Korzeniewska, G. Szmigielska, K. Walkowska)
 Tam, gdzie grał Fryderyk Chopin, nr 1(50) 2009, s. 33 (M. Rakowska)
Tancredi gwałtownej namiętności, nr 2(47) 2008, s. 11 (K. K. Gardzina)
Tankred i Ewa Podleś w Warszawie, nr 3(40) 2006, s. 22 (J. António)
Tannhäuser – wersja gdańska, nr 2(15) 2000, s. 19 (J. Grocz)
Tannhäuser w Operze Śląskiej. Wieczór Serafinów, nr 1(22) 2002, s. 31 (T. Flasiński)
 Tańcząc Verdiego, nr 1(10) 1999, s. 19 (K. K. Gardzina)
 Tańczący umysł, nr 1(22) 2002, Dodatek Baletowy, s. 1 (K. K. Gardzina)
 Teatr w operze. Premiera *Cyrulika sewilskiego* w Gliwickim Teatrze Muzycznym, nr 2(23) 2002, s. 40 (J. Chodorowski)
 Teatr Wielki – Opera Narodowa w objęciach Afrodyty, nr 3(20) 2001, s. 30 (J. Multarzyński)
 Teatr Wielki – Opera Narodowa za granicą, nr 4(21) 2001, s. 33 (K. Walkowska)
 Teatro alla Scala w Teatrze Wielkim w Poznaniu, nr 1(22) 2002, s. 22 (A. Toczko)
 Tema con variazioni, nr 3(16) 2000, s. 28 (J. Bukowińska)
 Tenorowa wyliczanka. Znowu *Otello* w Operze Narodowej, nr 4(25) 2002, s. 26 (J. Piller)
 „Terrorysty” w operze. *Aida* w Krakowie, nr 1(26) 2003, s. 39 (M. Rakowska-Kucał)
Thais Masseneta w Rzymie, nr 2(35) 2005, s. 35 (T. Pasternak)
The Company, nr 3-4(32/33) 2004, Dodatek Baletowy, s. 1 (K. K. Gardzina)
Tosca i *Tosca*, nr 3(8) 1998, s. 14 (A. Kijak)
Tosca w Paryskiej Opéra Bastille, nr 1(22) 2002, s. 38 (K. Skwierczyński)
 Tradycja inaczej, czyli premiera *Walkirii* w Wilnie, nr 2(43) 2007, s. 17 (H. Sypniewski)
 Tragedyja jasełkowa. Quo vadis w WOK – moje refleksje, nr 4(21) 2001, s. 27 (T. Flasiński)
Traviata i gwiazdy, nr 1(22) 2002, s. 34 (D. Pulik)
Traviata w Lublinie, nr 3-4(48/49) 2008, s. 27 (K. Walkowska)
 Tre sbirri, uno ferrari... Nie-recenzja *Tosca* w warszawskim Teatrze Wielkim, nr 3-4(32/33) 2004, s. 48 (J. Piller)
 Trelński made. *Dama pikowa* w TW-ON, nr 3-4(32/33) 2004, s. 59 (K. K. Gardzina)
 Trelński made. *Dama pikowa* w TW-ON - PS, nr 3-4(32/33) 2004, s. 61 (K. K. Gardzina, K. Walkowska)
Tristan Marzenie baletomana, nr 1(50) 2009, Dodatek Baletowy, s. 2 (J. Gula)
Trubadur i *Kopciuszek* w Operze Królewskiej w Sztokholmie, nr 2(47) 2008, s. 19 (T. Pasternak)
 Trzech Falstaffów, nr 1(22) 2002, s. 36 (D. Pulik)
 Trzech panów w łódce, nr 1(34) 2005, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)
 Trzeci element. *Otello* w Teatrze Wielkim, nr 2(19) 2001, s. 36 (K. Skwierczyński)
 Trzy *Bale...* w Szczecinie, nr 2(23) 2002, s. 37 (H. Drabek)
 Trzy karty i Hrabina wygrywa, nr 1(50) 2009, s. 34 (J. Antonio)
 Trzy pożegnania. *Otello* w La Scali, nr 1(22) 2002, s. 24 (J. Piller)
 Trzy razy „W”, czyli Warszawa, Wiedeń i Weron. Moje tegoroczne spotkania z Mistrzem Carrerasem, nr 3(12) 1999, s. 22 (A. Toczko)
 Trzy wersje *Don Giovanniego* w Poznaniu, nr 1(22) 2002, s. 28 (A. Toczko)
 Trzy wieczory w English National Opera, nr 3(24) 2002, s. 43 (A. Kijak)
Turandot w Pafos, nr 3(24) 2002, s. 46 (J. Multarzyński)
Turandot w Torre del Lago, nr 3(28) 2003, s. 33 (K. Skwierczyński)

Turek w Warszawie, nr 3(12) 1999, s. 29 (R. Murdza)
Turek we Włoszech, Jephata, Oniegin i Rigoletto w Londynie, nr 3(36) 2005, s. 34 (A. Kijak)
Turniej Tenorów w Kudowie Zdroju, nr 3(12) 1999, s. 28 (M. Tarnawski)
 Twórzmy polskie balety *Creations 1* w TW-ON, nr 2(51) 2010, Dodatek Baletowy, s. 3 (J.Gula)
Tydzień w Wiener Staatsoper, nr 3(12) 1999, s. 15 (A. Kijak)
 Uchem niesłyszącym, okiem niewidzącym, czyli kilka wakacyjnych impresji pewnego fana, nr 4(5) 1997, s. 14 (M. Kotowicz)
 Udręka i ekstaza. Premiera *Czajkowskiego* w TW-ON, nr 3(28) 2003, Dodatek Baletowy s. 2 (K. K. Gardzina)
 Uratowana *Adriana. Adriana Lecouvreur* w łódzkim TW, nr 3-4(32/33) 2004, s. 51 (D. Pulik)
 Urodzaj na Moniuszkę, nr 4(13) 1999, s. 23 (K. K. Gardzina)
 Urodziny Tewjego. 25 lat *Skrzypka na dachu* na polskich scenach, nr 2(47) 2008, s. 16 (K. Walkowska)
 Verdi, Domingo, Beczała. W rocznicę śmierci Jana Pawła II. Fotoreportaż, nr 4(41) 2006, s. 14
 Verdi i Monteverdi w Operze Bawarskiej, nr 2(23) 2002, s. 44 (A. Kijak)
 Verdi na Placu Piłsudskiego, nr 3(28) 2003, s. 41 (K. K. Gardzina)
 Violetta Edyty Piaseckiej, nr 4(29) 2003, s. 23 (J. Chodorowski)
Viva il canto w Cieszynie, nr 3(20) 2001, s. 36 (Z. Zacharewicz)
 Viva Torreador! czyli *Carmen* w Belchatowie, nr 4(13) 1999, s. 28 (D. Pulik, M. Pulik)
 Vivat bel canto czyli *Lukrecja Borgia* w Łodzi, nr 3-4(32/33) 2004, s. 58 (K. Walkowska)
 W Krakowie opera?!, nr 1(14) 2000, s. 23 (J. Chodorowski)
 W obronie maltretowanych kobiet i dzieci. Nowa inscenizacja *Ringu* w Weimarze, nr 3-4(48/49) 2008, s. 18 (H. Sypniewski)
 W Operze Krakowskiej współczesność, nr 2(51) 2010, s. 12 (J. Chodorowski)
 W podróży z Violetką. *Traviata* na dworcu kolejowym w Zurychu, nr 3-4(48/49) 2008, s. 11 (K. Walkowska)
 W poszukiwaniu tańca błądząc po Warszawie, nr 3-4(48/49) 2008, Dodatek Baletowy, s. 2 (J. Gula)
 W Wilnie grają *Walkirię*, nr 2(43) 2007, s. 19 (A. Wróblewska)
Walkiria w Hali Ludowej, nr 3-4(32/33) 2004, s. 41 (H. Sypniewski)
Walkiria w Warszawie, nr 4(37) 2005, s. 12 (B. i N. Lewy, tłum. A. Wróblewska)
 Warszawa – miasto muzyczne, nr 1(34) 2005, s. 8 (K. K. Gardzina)
 Warszawska *Turandot* i... redakcja od podszewki, nr 3(24) 2002, s. 29 (M. Rakowska-Kucał, Z. Soroczyński)
 Warszawski Beethoven po raz drugi, nr 1(34) 2005, s. 13 (K. K. Gardzina)
 Warszawski Wieczór Choreograficzny, nr 4/1(45/46) 2007/2008, Dodatek Baletowy, s. 1 (K. K. Gardzina)
 Warszawski Cyrk Kameralny czyli Onieginowi kur zapiał, nr 2(23) 2002, s. 31 (K. Skwierczyński)
 Warte każdych pieniędzy, nr 3(20) 2001, Dodatek Baletowy, s. 1 (K. K. Gardzina)
 Ważny jest tylko mistrz Rossini, nr 4(29) 2003, s. 27 (K. K. Gardzina)
Wdówka na niepogodę, nr 1(50) 2009, s. 28 (K. Walkowska)
 Weekend w Berlinie, nr 4(41) 2006, s. 20 (K. Wolińska, G. Sokołowski)
Werther Masseneta i *Norma* Belliniego w operze wiedeńskiej, nr 1(34) 2005, s. 16 (A. Kijak)
Wesele Figara w Operze Wrocławskiej, nr 1(50) 2009, s. 20 (J. Chodorowski)
Wesoła wdówka w łódzkim Teatrze Muzycznym, nr 2(51) 2010, s. 20 (J. Chodorowski)
Wesoła wdówka w stulecie prapremiery, nr 1-2(38-39) 2006, s. 34 (J. Chodorowski)
 Wędrująca *Tosca* w Szczecinie, nr 3(24) 2002, s. 30 (H. Drabek)
 Wieczór baletów Bejarta, nr 3(28) 2003, Dodatek Baletowy s. 1 (K. Walkowska)
 Wieczór muzyczny z siostrami Pasiecznik, nr 1(26) 2003, s. 38 (K. K. Gardzina)
 Wieczór pełen wrażeń. *Czarodziejski flet* w Rydze, nr 2(19) 2001, s. 27 (K. Walkowska)
 Wieczór w Wiener Staatsoper, nr 3(4) 1997, s. 14 (A. Kijak, M. Kotowicz, A. Olejniczak)
 Wiedeń 1999. Spotkania muzyczne w kwietniu, nr 3(12) 1999, s. 14 (A. Toczko)
 Wiedeń, czerwiec 1998, nr 3(8) 1998, s. 11 (A. Toczko)
 Wiedeń – listopad '99, nr 1(14) 2000, s. 21 (A. Kijak)
Wiedeńska krew w Gliwickim Teatrze Muzycznym, nr 1(26) 2003, s. 38 (J. Chodorowski)
 Wiedeńska majówka 2001, nr 2(19) 2001, s. 28 (A. Kijak)
 Wiedeńskie impresje Beethovena. 12. Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena, nr 4/1(45/46) 2007/2008, s. 45 (T. Pasternak, K. Skwierczyński)
 Wielki jubileusz Bogdana Paprockiego, nr 3(44) 2007, s. 22 (A. Lewandowicz)
 Wielka Gala Rosyjskiego Baletu, nr 1(30) 2004, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina, K. Walkowska)
 Wielkie wydarzenie. Premiera *Normy* w Poznaniu, nr 1(26) 2003, s. 31 (A. Toczko)
 Wiener Solisten w Krakowie. Koncert od serc dla serc, nr 1(50) 2009, s. 19 (M. Rakowska)

Wieści z Nowego Jorku, nr 4(13) 1999, s. 25 (*S. Herx*)
 Wizyta w La Scali i Gran Teatre del Liceu, nr 2(19) 2001, s. 22 (*A. Komosa*)
 Włosi w Łodzi, nr 2(23) 2002, s. 45 (*D. Gulczyńska*)
 Włoskie lato operowe, czyli powodzenia i porażki, nr 3(12) 1999, s. 21 (*T. Pasternak, K. Skwierczyński*)
Włoszka w kościele, nr 1-2(38-39) 2006, s. 31 (*T. Pasternak*)
 Wokalistyka orkiestrowa, nr 3-4(32/33) 2004, s. 49 (*A. Wróblewska*)
 Wratlavia Cantans 2000, nr 1(18) 2001, s. 25 (*E. Kubiak*)
 Wrażenia po IV Konkursie Moniuszkowskim, nr 2(19) 2001, Dodatek Moniuszkowski, s. 9 (*T. Pasternak*)
 Wrażenia z *Walkirii* na Opera-L, nr 4(37) 2005, s. 16 (*A. Kijak*)
 Wręczenie nagrody im. A. Hiolskiego, nr 4(17) 2000, s. 27 (*T. Pasternak*)
 Wrocławski *Trubadur*, nr 2(19) 2001, s. 23 (*E. Kubiak*)
 Wrzesień na Wschodnim Wybrzeżu czyli dwa wieczory i popołudnie w NJPAC i NYCO, nr 3(20) 2001, s. 34 (*E. Walczak, W. Walczak, K. Walkowska*)
 Współczesność kameralnie, nr 2(35) 2005, s. 34 (*A. Wesolowska*)
 Wydarzenia operowe w Krakowie, nr 2(15) 2000, s. 15 (*J. Chodorowski*)
 Wydarzenia wokalne w Krakowie, nr 3(20) 2001, s. 20 (*J. Chodorowski*)
 Wyjątkowy koncert operetkowy w Bad Ischl, nr 2(11) 1999, s. 18 (*A. Toczko*)
 Wyprawa do Zurychu, nr 4(17) 2000, s. 26 (*D. Grochowska, A. Kłopočka*)
 Wyrób Nabucco-podobny, nr 3-4(32/33) 2004, s. 62 (*K. K. Gardzina, K. Walkowska*)
 Wysokie loty Nacho Duato, nr 2(35) 2005, Dodatek Baletowy, s. 2 (*K. K. Gardzina*)
 Wystawa Marii Callas i *Napój miłosny* w Como, nr 2(43) 2007, s. 28 (*A. Z. Szlachta*)
 Wyznaczanie terytorium. *Curlew River* Brittena w Operze Narodowej, nr 4(37) 2005, s. 22 (*K. K. Gardzina*)
 Wzlot i upadek Borysa Godunowa, czyli najnowsza premiera w Wilnie, nr 4/1(45/46) 2007/2008, s. 33 (*H. Sypniewski*)
 Wznowienia, ach, wznowienia, nr 1(42) 2007, s. 17 (*K. K. Gardzina*)
 Wznowienie *Halki* czyli karuzela z Jontkami, nr 3-4(32/33) 2004, s. 54 (*K. K. Gardzina*)
 Wznowienie *Rigoletta* w Mediolanie, nr 1-2(38-39) 2006, s. 16 (*H. Sypniewski*)
 Wznowienie *Walkirii*, nr 4(13) 1999, s. 28 (*D. Grochowska, A. Kłopočka*)
 Z ducha Wyspiańskiego. Prapremiera *Balthazara* w WOK, nr 3(20) 2001, s. 37 (*K. K. Gardzina*)
 Z muzyką polską do Chin, nr 1(50) 2009, s. 27 (*M. Rakowska*)
 Z Opery Wrocławskiej: *Samson i Dalila*, nr 1(50) 2009, s. 24 (*J. Chodorowski*)
 Z potrzeby serca, nr 1-2(38-39) 2006, s. 32 (*J. Długosz*)
 Z wizytą u Ryszarda Wagnera, nr 3(20) 2001, s. 21 (*A. Toczko*)
 Zabawa w *Cyrylika*, nr 4/1(45/46) 2007/2008, s. 21 (*T. Pasternak*)
 Zachwycająca sielanka, nr 1(22) 2002, Dodatek Baletowy, s. 1 (*K. K. Gardzina*)
 Zachwyt i rozczarowanie. Wrażenia z nowej inscenizacji *Ringu* w Wiedniu, nr 1(50) 2009, s. 29 (*H. Sypniewski*)
 Zagubieni na największej scenie świata. Zwiedzanie sal i zaplecza Teatru Wielkiego w Warszawie, nr 2(11) 1999, s. 21 (*K. K. Gardzina*)
Zaide Mozarta w Krakowskiej Operze Kameralnej, nr 4(41) 2006, s. 24 (*J. Chodorowski*)
 Zakochany Mozart. Opera Bałtycka - Gdańsk, nr 1(42) 2007, s. 17 (*G. Buzzi*)
 Zawieszeni w ciszy. *Rumi*, nr 4/1(45/46) 2007/2008, Dodatek Baletowy, s. 3 (*K. Walkowska*)
 Zawsze *Bajadera!*, nr 1(50) 2009, Dodatek Baletowy, s. 4 (*J. Gula*)
Zbrodnia i kara w Warszawskiej Operze Kameralnej, nr 4/1(45/46) 2007/2008, s. 37 (*K. K. Gardzina*)
Zbrodnia na Twardowskim w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej, nr 3-4(48/49) 2008, Dodatek Baletowy, s. 2 (*J. Gula*)
 Zbudujmy nowy pejzaż, nr 4(25) 2002, Dodatek Baletowy, s. 40 (*K. K. Gardzina*)
 Zderzenie ognia z lodem?, nr 1-2(38-39) 2006, s. 19 (*K. K. Gardzina*)
 Ze sceny i estrady, nr 1(42) 2007, s. 20; nr 3(44) 2007, s. 29 (*J. Chodorowski*)
Zemsta Nietoperza w Gliwicach, nr 3-4(32/33) 2004, s. 32 (*J. Chodorowski*)
Zemsta Nietoperza w Łodzi, nr 1(14) 2000, s. 23 (*M. Dec*)
 Zespół pierwszorzędnny, dzieła drugiej kategorii, nr 2(35) 2005, Dodatek Baletowy, s. 3 (*K. K. Gardzina*)
 Zjawiskowy *Peleas* w TW, nr 2(23) 2002, s. 35 (*A. Kijak*)
 Złote Berło dla Marii Fołtyn, nr 3(44) 2007, s. 31 (*T. Pasternak*)
Złoto Renu w Hali Ludowej, nr 4(29) 2003, s. 22 (*H. Sypniewski*)
 Złoty jubileusz Wiesława Ochmana, nr 3(44) 2007, s. 26 (*J. Chodorowski*)
 Zmiana dyrektora Opery i Operetki w Krakowie, nr 4(21) 2001, s. 25 (*J. Chodorowski*)

Zmierzch bogów w Hali Ludowej czyli dyr. Michnik potrafi, nr 1-2(38-39) 2006, s. 30 (H. Sypniewski)
Znów tak czynią wszystkie, nr 3-4(32/33) 2004, s. 36 (K. K. Gardzina)
Zorba z Londynu, nr 2(19) 2001, Dodatek Baletowy, s. 1 (K. K. Gardzina)
Zygfryd w Hali Ludowej, nr 2(35) 2005, s. 33 (H. Sypniewski)
Żarliwość uczuć. Eugeniusz Oniegin w WOK, nr 2(23) 2002, s. 28 (K. K. Gardzina)
Żuławski straszy z zegara, nr 1(6) 1998, s. 17 (K. K. Gardzina)
Życiowa prawda w blasku Mozarta czyli Cosi fan tutte, nr 4(9) 1998, s. 21 (R. Murdza)
Żydówka albo *Córka Kardynała*, nr 2(15) 2000, s. 27 (M. Tarnawski)

ROZMOWY „TRUBADURA”

John ALLISON: *To wspaniale mieć takiego patrona konkursu*, nr 2(31) 2004, Dodatek Moniuszkowski, s. 7 (T. Pasternak)

Piotr BECZAŁA: *Właściwa rola we właściwym czasie*, nr 2(47) 2008, s. 2 (K. Walkowska)

Alina BOLECHOWSKA: *Zawsze chciałam występować na scenie*, nr 3(4) 1997, s. 2 (T. Pasternak, K. Skwierczyński)

Luc BONDY: *Śpiewacy noszą muzykę w sobie*, nr 1(18) 2001, s. 8 (A. Kłopocka)

Wiktor A. BRÉGY: *To nie może być program tylko dla wielbicieli belcanta*, nr 4(21) 2001, s. 17 (A. Wróblewska)

Jarosław BRĘK: *Nie staram się śpiewać za wszelką cenę*, nr 2(19) 2001, s. 9 (B. Pardo)

Marcin BRONIKOWSKI: *Bel canto to balsam dla głosu*, nr 1(22) 2002, s. 8 (T. Pasternak)

Marcin BRONIKOWSKI: *Escamillo w La Scali i na arenie*, nr 2(31) 2004, s. 13 (A. Wojtyś)

Grace BUMBRY: *Kompozytor chce dokładnie siedmiu cegieł*, nr 2(35) 2005, s. 2 (T. Pasternak, K. Skwierczyński)

Wioletta CHODOWICZ: *Na wszystko potrzeba czasu*, nr 1(42) 2007, s. 5 (S. Waćkowski)

Ryszard CIEŚLA, Krzysztof KUR: *Pracę rewolucyjną zamieniliśmy na pracę u podstaw*, nr 4(29) 2003, s. 5 (K. K. Gardzina, K. Walkowska)

Ryszard CIEŚLA *Oszlifować brylant*, nr 3(36) 2005, s. 8 (K. K. Gardzina, K. Walkowska)

Janusz CHOJECKI: *Teatr wciąga*, nr 1(30) 2004, s. 10 (K. K. Gardzina, K. Walkowska)

Fiorenza COSSOTTO: *Żeby stać się artystą na scenie, trzeba uniezależnić się od gardła*, nr 3(24) 2002, s. 2 (M. Tarnawski)

Anna CYMMERMAN: *Korynna jest bardzo podobna do mnie*, nr 1(26) 2003, s. 8 (T. Pasternak)

Waldemar DĄBROWSKI: *Podstawą polskiej obecności w Europie jest poziom naszej kultury*, nr 4(21) 2001, s. 15 (K. Skwierczyński)

Andrzej DOBBER: *Jestem zawodowcem*, nr 2(51) 2010, s. 2 (K. K. Gardzina, K. Walkowska)

Marcin DOBRZAŃSKI: *Najbardziej kocham dramat muzyczny*, nr 4(29) 2003, s. 8 (B. Folek)

Wojciech DRABOWICZ: *Ach, Wojtek, ten Twój Oniegin...*, nr 1(30) 2004, s. 5 (K. K. Gardzina, K. Walkowska)

Boris EJFMAN: *Kto jest kim w balecie*, nr 4(29) 2003, Dodatek Baletowy, s. 1 (K. Gardzina)

Salvatore FISICHELLA: *Technika jest bazą wszystkiego*, nr 2(23) 2002, s. 8 (D. Gulczyńska)

Maria FOŁTYN: *Czuję w sobie ogromny żar...*, nr 4(41) 2006, s. 2 (K. Skwierczyński)

Maria FOŁTYN: *Najgorszą rzeczą jest nuda*, nr 3(12) 1999, s. 2 (K. K. Gardzina, K. Walkowska)

Maria FOŁTYN: *Śpiew musi być modlitwą!*, nr 2(19) 2001, Dodatek Moniuszkowski, s. 2 (K. Skwierczyński)

Maria FOŁTYN: *Śpiewak musi śpiewać!*, nr 2(31) 2004, Dodatek Moniuszkowski, s. 2 (T. Pasternak, K. Skwierczyński)

Mirella FRENI: *Rudolf zawsze stoi obok!*, nr 2(43) 2007, s. 2 (T. Pasternak, K. Skwierczyński)

Leyla GENCER: *Publiczność zawsze jest idealna*, nr 2(19) 2001, s. 2 (T. Pasternak, K. Skwierczyński)

Larissa GERGIEVA: *Trzymam swoich wychowanków w troskliwych, ale żelaznych rękach*, nr 2(19) 2001, Dodatek Moniuszkowski, s. 5 (O. Deszko)

Wojciech GIERLACH: *Rossini to dla głosu dobra szkoła*, nr 1(26) 2003, s. 6 (K. K. Gardzina, B. Pardo)

Mariusz GODLEWSKI: *Rola Peleasa była dla mnie wejściem w siebie*, nr 2(23) 2002, s. 16 (K. Skwierczyński)

Iwona HOSSA: *Jak najwięcej serca*, nr 4(25) 2002, s. 4 (K. Walkowska)

Jan A. JARNICKI: *Nie wierzę muzykom*, nr 4(17) 2000, s. 6 (T. Pasternak)

Anna KARASIŃSKA: *Trafiłam na swoją pasję!*, nr 2(23) 2002, s. 12 (T. Pasternak)

Ryszard KARCZYKOWSKI: *Konkurs Moniuszkowski jest wyjątkowo trudny*, nr 2(19) 2001, Dodatek Moniuszkowski, s. 3 (O. Deszko)

Ryszard KARCZYKOWSKI: *Taki konkurs jest potrzebny Polsce*, nr 2(31) 2004, Dodatek Moniuszkowski, s. 5 (A. Wróblewska)

Jacek KASPSZYK: *Mam radość życia*, nr 4(13) 1999, s. 4 (D. Grochowska, A. Kłopocka)

Andrzej KLIMCZAK: *Wszystko wymaga rzetelności*, nr 1(22) 2002, s. 11 (K. K. Gardzina)

Izabella KŁOSIŃSKA: *Moim największym marzeniem było grać*, nr 1(18) 2001, s. 6 (O. Deszko, T. Pasternak)

Tomasz KONINA: *Genialne partytury są zawsze współczesne*, nr 3(20) 2001, s. 8 (A. Wróblewska)

Stanisław Daniel KOTLIŃSKI: *Konkursowi towarzyszą ogromne emocje*, nr 2(31) 2004, Dodatek Moniuszkowski, s. 9 (T. Pasternak)

Hanna KOZŁOWSKA: *Myślimy już o VI edycji konkursu*, nr 2(31) 2004, Dodatek Moniuszkowski, s. 7 (K. Skwierczyński)

Adam KRUSZEWSKI: *W operze teatr nie może przeszkadzać muzyce*, nr 4(21) 2001, s. 5 (K. Walkowska, A. Wróblewska)

Waldemar Szymon Gustaw KRUSZYŃSKA-KOTULSKI, nr 1(6) 1997, s. 2 (T. Pasternak)

Agnieszka KUROWSKA: *Uważam, że opera jest królową sztuk*, nr 4(5) 1997, s. 3 (A. Wróblewska, A. A. Śmiałek)

Mariusz KWIECIEŃ: *Niezależnie jaka jest publiczność, daję z siebie wszystko*, nr 4(41) 2006, s. 4 (E. Gładzys, M. Rakowska)

Mariusz KWIECIEŃ: *Opera to dla mnie prawdziwe emocje*, nr 1(22) 2002, s. 5 (K. Skwierczyński)

Hanna LISOWSKA: *Śpiewam całe życie*, nr 2(15) 2000, s. 8 (D. Grochowska, A. Kłopotka)

Piotr ŁYKOWSKI: *Piękno sztuki polega na tym, że nic nie jest w niej oczywiste*, nr 3-4(32/33) 2004, s. 20 (K. K. Gardzina, A. Wesołowska)

Zbigniew MACIAS: *Głos jest dla mnie środkiem wyrazu*, nr 1(14) 2000, s. 4 (K. Walkowska)

Zbigniew MACIAS: *Akcja: Ratunek dla Teatru Wielkiego w Łodzi*, nr 1(30) 2004, s. 9 (K. Walkowska)

Jacek MARCZYŃSKI: *Konkurs ma swoją dramaturgię*, nr 2(31) 2004, Dodatek Moniuszkowski, s. 8 (T. Pasternak)

Jacek MARCZYŃSKI: *Pisuję dla szerokiej publiczności*, nr 2(19) 2001, s. 6 (K. Skwierczyński)

Ewa MICHNIK: *Hala Ludowa jest jak Walhalla*, nr 4(21) 2001, s. 11 (A. Kijak)

Anna MIKOŁAJCZYK: *Teatr wciąga czasowo i mentalnie*, nr 1(50) 2009, s. 2 (E. Tromszczyńska)

Irek MUCHAMIEDOW: *Balet musi mieć tragiczny finał (o swoim Jeziorze łabędzim)*, nr 2(19) 2001, Dodatek Baletowy, s. 1 (K. K. Gardzina)

Juliusz MULTARZYŃSKI: *Najbardziej lubię Verdiego*, nr 3(20) 2001, s. 6 (K. K. Gardzina)

Piotr NOWACKI: *Uwielbiam muzykę oratoryjną*, nr 2(23) 2002, s. 9 (K. K. Gardzina, K. Walkowska)

Magda OLIVERO: *Każdy kompozytor jest dla mnie święty*, nr 4(9) 1998, s. 2 (T. Pasternak, K. Skwierczyński)

Grzegorz PAŃTAK: *Tanec nie znudzi się nigdy*, nr 4(41) 2006, Dodatek Baletowy, s. 1 (K. Walkowska)

Dariusz PARADOWSKI: *Pasja i radość śpiewania*, nr 3-4(32/33) 2004, s. 16 (K. K. Gardzina, K. Walkowska)

Olga PASIECZNIK: *Każdy śpiewak powinien dobrze znać swój głos*, nr 4(13) 1999, s. 4 (W. Kral)

Ryszard PERYT: *Teatr jak ikona*, nr 3(28) 2003, s. 5 (K. K. Gardzina, K. Walkowska)

Edyta PIASECKA: *Niepisane przepisy na śpiewanie*, nr 4(25) 2002, s. 7 (B. Folek)

Sławomir PIETRAS: *Dyrektor polskich teatrów operowych*, nr 2(23) 2002, s. 6 (T. Pasternak, K. Skwierczyński)

Aleksandra PIOTROWSKA, Sebastian SOLECKI: *Brzmienie braw leczy wszystkie rany*, nr 1(34) 2005, Dodatek Baletowy, s. 1 (J. Mulczyk-Skarżyński)

Ewa PODLEŚ: *Artyści ze wspaniałego dzieła tworzą dzieło jeszcze wspanialsze*, nr 3(20) 2001, s. 2 (T. Pasternak, K. Skwierczyński)

Ewa PODLEŚ: *Każda aria jest jak pieśń*, nr 2(31) 2004, Dodatek Moniuszkowski, s. 4 (T. Pasternak, K. Skwierczyński)

Marcel PRAWY *Prawissimo*, nr 3-4(32/33) 2004, s. 7 (J. Zachuta)

Vincenzo QUATTROCCHI: *Przedstawienia z Magdą Olivero były dla mnie prawdziwymi thrillerami*, nr 1(10) 1999, s. 3 (T. Pasternak, K. Skwierczyński)

Ryszarda RACEWICZ: *Opera będzie trwać do końca świata*, nr 4(17) 2000, s. 4 (D. Grochowska, K. Skwierczyński)

Anna RADZIEJEWSKA: *Każda nowa rola jest jak nowa miłość*, nr 3-4(32/33) 2004, s. 10 (K. K. Gardzina, A. Wesołowska)

Katia RICCIARELLI, nr 2(19) 2001, s. 11 (D. Gulczyńska)

Sergio SEGALINI: *Chętnie przyjadę do Warszawy ponownie*, nr 2(19) 2001, Dodatek Moniuszkowski, s. 4 (T. Pasternak, K. Skwierczyński)

Sergio SEGALINI: *Krytyk nie krytykuje, lecz wyjaśnia*, nr 4(9) 1998, s. 4 (T. Pasternak, K. Skwierczyński)

Sergio SEGALINI: *W Warszawie czuję się doskonale*, nr 2(31) 2004, Dodatek Moniuszkowski, s. 5 (T. Pasternak, K. Skwierczyński)

Florian SKULSKI: *Benefis w Operze Bałtyckiej*, nr 1(10) 1999, s. 4 (D. Gulczyńska)

Arsen SOGOMONIAN: *Potrzebna jest także dusza*, nr 2(31) 2004, Dodatek Moniuszkowski, s. 9 (K. K. Gardzina)

Stefan SUTKOWSKI: *Na początku były marzenia*, nr 2(19) 2001, s. 4 (K. K. Gardzina, K. Walkowska)

Krzysztof Swaczyna: *Trzeba grać dla innych*, nr 4(37) 2005, Dodatek Baletowy, s. 1 (M. Olesińska)

Romuald TESAROWICZ: *Karierę chciałbym zakończyć w Bayreuth*, nr 3(24) 2002, s. 4 (K. Walkowska)

Romuald TESAROWICZ: *Możliwość przekazywania piękna muzyki nadaje sens pracy*, nr 1(42) 2007, s. 2 (*M. Gargas*)
Stefania TOCZYSKA: *Kiedy idziemy za głosem swego serca, zbieramy owoce w życiu dojrzałym*, nr 3(28) 2003, s. 2 (*A. Śmiątek*)
Andrzej WITLĘWSKI: *Interesuje mnie zespolenie śpiewu i gry aktorskiej*, nr 2(23) 2002, s. 14 (*T. Pasternak*)
Sławomir WOŹNIAK: *Najwyższa szkoła jazdy*, nr 3(28) 2003, Dodatek Baletowy s. 1 (*K. K. Gardzina*)
Za kulisami Teatru Wielkiego (III) Muzeum Teatralne, nr 2(35) 2005, s. 5 (*K. K. Gardzina*)
Za kulisami Teatru Wielkiego (IV) Traviata pod palmami czyli Teatr Wielki na walizkach, nr 3(36) 2005, s. 2 (*K. K. Gardzina*)
Za kulisami teatru – Teatr Wielki w Warszawie. Część pierwsza, nr 1(30) 2004, s. 12; nr 2(31) 2004, s. 14 (*K. K. Gardzina, K. Walkowska*)
Alberto ZEDDA: *Rossini jest kompozytorem bardzo współczesnym*, nr 4(21) 2001, s. 9 (*K. Skwierczyński*)
Teresa ŻYLIS-GARA: *Do celu trzeba zmierzać powoli*, nr 3(40) 2006, s. 2 (*T. Pasternak, K. Skwierczyński*)

SKRZYŃKA KONTAKTOWA

Adresy fanclubów, nr 2(3) 1997, s. 13 (*Redakcja*)
International Plácido Domingo Society, nr 2(3) 1997, s. 13 (*J. Bukowińska*)
Kiri Te Kanawa Appreciation Society, nr 4(5) 1997, s. 18 (*J. Schilbach*)
Klub im. Jana Kiepury, nr 2(23) 2002, Dodatek Kiepurowski, s. 12
Klub „Meloman” w Szczecinie, nr 3(24) 2002, s. 51 (*R. Kraszewski*)
Klub poetycki „Ligia”, nr 4(25) 2002, s. 39 (*M. Tarnicka*)
Stowarzyszenie Miłośników Opery i Operetki w Szczecinie, nr 1(22) 2002, s. 41 (*R. Kraszewski*)
Strona internetowa *Świat opery*, nr 4(25) 2002, s. 39 (*J. A. Bogdańska*)
The Friends of José Carreras, nr 4(5) 1997, s. 19 (*M. Pulik*)
The Maria Callas International Club, nr 1(6) 1998, s. 19 (*J. Strycharz*)
Towarzystwo Wagnerowskie, nr 2(7) 1998, s. 18 (*M. Zimowski*)
„Trubadur” we Wrocławiu, nr 2(7) 1998, s. 18 (*W. Kral*)

SPOTKANIA „TRUBADURA”

Spotkanie w Czeskim Centrum 28 lutego 1998, nr 2(7) 1998, s. 2 (*T. Pasternak*)
Spotkanie z Ryszardem Karczykowskim 21 marca 1998, nr 2(7) 1998, s. 2 (*T. Pasternak*)
Chciałabym zrobić Halkę bardziej krwawą. Spotkanie z Marią Fołtyn 17 kwietnia 1999, nr 2(11) 1999, s. 2 (*T. Pasternak*)
Spotkanie w Operze Bałtyckiej 19 czerwca 1999, nr 2(11) 1999, s. 4 (*T. Pasternak*)
Spotkanie z Maestro Alberto Zeddą i Tomaszem Koniną przed polską prapremierą *Podróży do Reims*, nr 1(26) 2003, s. 2 (*T. Pasternak*)
Spotkanie ze Zbigniewem Maciasem 4 grudnia 1999, nr 4(13) 1999, s. 2 (*T. Pasternak*)
Falstaff Giuseppe Verdiego w sali gimnastycznej, nr 1(14) 2000, s. 2 (*A. Kijak*)
Falstaff przemyślany. Próba generalna *Falstaffa* we Wrocławiu, nr 1(14) 2000, s. 3 (*T. Pasternak*)
„Trubadur” w Krakowie, nr 2(15) 2000, s. 2 (*T. Pasternak*)
Krakowskie spotkanie z Verdim w tle, nr 2(15) 2000, s. 6 (*K. Wolińska*)
Dwudniowe spotkanie w Warszawie: Spotkanie z Jackiem Kasprzykiem, spotkanie z Ryszardą Racewicz, zwiedzanie Teatru Wielkiego, nr 4(17) 2000, s. 2 (*T. Pasternak*)
Spotkanie w Warszawie, spotkanie z Janiną Anną Pawluc, *Włoszka w Algierze* w WOK nr 1(18) 2001, s. 2 (*K. K. Gardzina, K. Walkowska*)
Krakowski „Trubadur” z wizytą u Bolesława Pawlusa, nr 1(18) 2001, s. 6 (*M. M. Rakowska-Kucał*)
Koncert w Muzeum Niepodległości, nr 4(21) 2001, s. 2 (*T. Pasternak*)
Spotkanie z Adamem Kruszkowskim, nr 4(21) 2001, s. 3 (*B. Pardo*)
Wieczory w TW, nr 4(21) 2001, s. 4 (*K. K. Gardzina*)
Koncert kołęd dla „Trubadura”. Spotkanie w Krakowie, nr 1(22) 2002, s. 2 (*J. Chodorowski*)
Drugie krakowskie spotkanie „Trubadura”, nr 2(23) 2002, s. 2 (*T. Pasternak*)
Wręczenie nagród im. Andrzeja Hiolskiego za najlepsze role operowe sezonu 1999/2000, nr 4(25) 2002, s. 2 (*T. Pasternak*)
Spotkanie „Trubadura” w warszawskiej naleśnikarni 11 października 2003, nr 4(29) 2003, s. 2 (*T. Pasternak*)
Sprawozdanie z działalności OKMO „Trubadur” za okres od października 2000 roku do marca 2003 roku, nr 4(29) 2003, s. 4 (*K. Walkowska, Z. Zacharewicz*)

Spotkanie „Trubadura” i śpiew w bibliotece, nr 1(30) 2004, s. 2 (*Redakcja*)
Petite messe solennelle, nr 1(30) 2004, s. 3 (*K. K. Gardzina*)
Wręczenie Nagrody im. Andrzeja Hiolskiego, nr 2(31) 2004, s. 2 (*Redakcja*)
Trubadur ogląda *Bajadere*, nr 2(31) 2004, s. 8 (*A. Wojtyś*)
Spotkanie po próbie *Bajadery*, nr 2(31) 2004, s. 9 (*K. K. Gardzina*)
Walne zgromadzenie „Trubadura”, nr 3-4(32/33) 2004, s. 2 (*Redakcja*)
Spotkanie z Maciejem Prusem”, nr 3-4(32/33) 2004, s. 2 (*K. K. Gardzina*)
Wręczenie IV Edycji Nagrody im. Andrzeja Hiolskiego”, nr 3-4(32/33) 2004, s. 4 (*Redakcja*)
Śpiew powinien tryskać jak krew. Spotkanie z profesorem Jerzym Artyszem, nr 2(35) 2005, s. 7 (*K. K. Gardzina*)
Szpilki w plecaku czyli *Lucja z Lammermoor* w Krakowie, nr 2(35) 2005, s. 11 (*K. K. Gardzina, K. Walkowska*)
Spotkanie z Jackiem Laszczkowskim, nr 3(40) 2006, s. 6 (*T. Pasternak*)
Spotkanie z Anną Lubańską. 9 czerwca 2007, nr 2(43) 2007, s. 5 (*T. Pasternak*)
Spotkanie „Trubadura” z Markiem Weiss-Grzesińskim, nr 4/1(45/46) 2007/2008, s. 2 (*K. K. Gardzina*)

TEATRY ŚWIATA

Gran Teatre del Liceu, nr 2(19) 2001, s. 19 (*A. Toczko*)
Kwadryga Teatru Wielkiego, nr 2(23) 2002, s. 23 (*A. Kłopocka*)
Kwadrygi operowe, nr 2(23) 2002, s. 22 (*T. Pasternak*)
Opera Bawarska, nr 3(24) 2002, s. 17 (*M. Gardzina*)
Opera Garnier w Paryżu, nr 3(20) 2001, s. 18 (*M. Gardzina*)
Teatr Opery i Baletu im. Zakarji Paliaszwilego w Tbilisi, nr 3(44) 2007, s. 11 (*K. Walkowska*)
Teatr Wielki w Łodzi, nr 1(22) 2002, s. 20 (*D. Pulik, M. Pulik*)

VARIA

80-lecie Marii Fołtyn w Polskim Radiu S. A., nr 4(29) 2003, s. 40 (*informacja prasowa*)
III Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Stanisława Moniuszki, nr 2(7) 1998, s. 19 (*K. Walkowska*)
V Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Stanisława Moniuszki, nr 3(24) 2002, s. 51; nr 1(30) 2004, s. 55 (*K. Walkowska*)
VI Międzynarodowy Festiwal Muzyczny im. Krystyny Jamroz w Busku Zdroju, nr 1(14) 2000, s. 32 (*T. Pasternak*)
X Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu, nr 3(24) 2002, s. 51 (*Redakcja*)
XV Ogólnopolski Konkurs Tańca, nr 1(42) 2007, Dodatek Baletowy, s. 4 (*K. K. Gardzina*)
Agata Bieńkowska w *Elżbiecie, królowej Anglii* Rossiniego, nr 4(21) 2001, s. 44 (*Redakcja*)
Agnieszka Wolska w Tuluzie, nr 4(9) 1998, s. 22 (*Redakcja*)
Autobiografia Lucjana Kydryńskiego *Moje życie wśród gwiazd*, nr 3(4) 1997, s. 16 (*A. A. Śmialek*)
Balet Ejfmana w Warszawie, nr 2(15) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (*K. K. Gardzina*)
Balet na galowo, nr 1(26) 2003, Dodatek Baletowy, s. 4 (*K. K. Gardzina*)
Barytonos – mistrzowie pieśni. Ciąg dalszy, nr 4(17) 2000, s. 35 (*B. Pardo*)
Benefis Andrzeja Marka Stasiewicza, nr 3(40) 2006, Dodatek Baletowy, s. 4 (*K. K. Gardzina*)
Bieżący sezon w Teatrze Wielkim w Łodzi, nr 1(14) 2000, s. 32 (*D. Pulik, M. Pulik*)
Biografia Paprockiego, nr 2(3) 1997, s. 14 (*K. Skwierczyński*)
Carmen w Moskwie, nr 4(17) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (*K. K. Gardzina*)
Choreografia Jacka Tyskiego na XXI Konkursie Choreograficznym w Hanowerze, nr 1(42) 2007, Dodatek Baletowy, s. 4 (*K. K. Gardzina*)
Cyganeria na Trafalgar Square, nr 2(31) 2004, s. 60 (*A. Kijak*)
Czajkowski – misterium życia i śmierci w Warszawie, nr 1(26) 2003, Dodatek Baletowy, s. 4 (*K. K. Gardzina*)
Czarne chmury nad MET, nr 3(28) 2003, s. 46 (*A. Kijak*)
Czarodziejskie głosy na Zamku, nr 1(50) 2009, s. 42 (*E. Tromszczyńska*)
Debiuty w nowych rolach, nr 3(24) 2002, s. 52 (*A. Kijak*)
Dirigentis instrumentum, nr 2(35) 2005, s. 40 (*K. Walkowska*)
Dom Muzyka Seniora, nr 1(30) 2004, s. 53 (*K. K. Gardzina*)
Domowe muzykowanie z Januszem Żelobowskim, nr 1(30) 2004, s. 54 (*M. Rakowska-Kućał*)
Drugie Dni Muzyki Wokalnej w Zielonej Górze, nr 1(26) 2003, s. 59 (*K. Walkowska*)
Dyrygent w kajdankach, nr 3-4(32/33) 2004, s. 67 (*A. Kijak*)
Dziennik Wacława Nizyńskiego, nr 2(15) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (*K. K. Gardzina*)
Dzień Magazynu Muzycznego *Studio*, nr 4(9) 1998, s. 22 (*Redakcja*)

Dziewczyny Pucciniego, nr 2(31) 2004, s. 59 (*J. Bukowińska*)
 Elitarny Klub Miłośników Opery, Baletu i Operetki Bogusława Kaczyńskiego, nr 2(31) 2004, s. 60 (*J. Wróblewski*)
 Emil Wesołowski o występach baletu TW w Londynie, nr 4(21) 2001, Dodatek Baletowy, s. 2 (*K. K. Gardzina*)
 Entomologiczna *Butterfly*, nr 2(31) 2004, s. 59 (*J. Piller*)
 Era macho w poncho?, nr 4(17) 2000, s. 34 (*M. Błocka*)
 Eva Rubinstein o fotografii i muzyce, nr 1(26) 2003, s. 57 (*J. Multarzyński*)
 FEDORA, nr 2(15) 2000, s. 35 (*K. Walkowska*)
 Feniks powstaje z popiołów, nr 4(29) 2003, s. 39 (*A. Kijak*)
 Festiwal im. Jana Kiepury, nr 2(23) 2002, Dodatek Kiepurowski, s. 12 (*Redakcja*)
 Film o Kiepurze, nr 2(23) 2002, Dodatek Kiepurowski, s. 12 (*Redakcja*)
 Fiorenza Cossotto w Operze na Zamku w Szczecinie, nr 2(19) 2001, s. 43 (*T. Pasternak*)
 Flashback Wystawa Andrzeja Kreutz Majewskiego, nr 1(26) 2003, s. 58 (*K. K. Gardzina*)
 Fundacja „Czardasz” już działa, nr 1(26) 2003, s. 59 (*J. Chodorowski*)
 Giełda i opera, nr 3(24) 2002, s. 52 (*A. Kijak*)
 Gościnne występy Gus Giordano Jazz Dance Chicago, nr 3(16) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (*K. K. Gardzina*)
 ... I burzliwych premier, nr 3(24) 2002, s. 52 (*A. Kijak*)
Imeneo na płycie, nr 2(15) 2000, s. 34 (*K. K. Gardzina*)
 Inny problem ze swoim dyrektorem ma Opera Bawarska, nr 1(34) 2005, s. 31 (*A. Kijak*)
 Inszenizacyjny skandal, nr 1(34) 2005, s. 32 (*A. Kijak*)
International Opera Collector, nr 2(3) 1997, s. 13; nr 3(4) 1997, s. 16 (*K. Skwierczyński*)
 Irys Ewa Podleś, nr 3(40) 2006, s. 32 (*Redakcja*)
 Jak nawiązałam kontakt z Norwich Opera Club, nr 3-4(32/33) 2004, s. 67 (*J. Długosz*)
 Jan Kiepura w anegdocie, nr 2(23) 2002, Dodatek Kiepurowski, s. 11 (*J. Chodorowski*)
 Jesienna strona internetowa TW, nr 3(24) 2002, s. 51 (*K. Walkowska*)
 Jeszcze raz?... , nr 2(23) 2002, s. 48 (*J. Piller*)
 Jeune Ballet de France, nr 4(17) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (*K. K. Gardzina*)
 Jubileusz Łukasza Gruziela, nr 2(15) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2; nr 3(16) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (*K. K. Gardzina*)
 Juwenilia, nr 2(11) 1999, s. 23 (*K. Walkowska*)
Kawaler srebrnej róży w TW, nr 1(2) 1997, s. 10 (*T. Pasternak*)
 Konferencja w Teatrze Muzycznym Roma, nr 2(7) 1998, s. 19 (*T. Pasternak*)
Kopciuszek w WOK, nr 2(3) 1997, s. 14 (*T. Pasternak*)
 Koty operowe, czyli *Opera Cats*, nr 2(15) 2000, s. 36 (*T. Pasternak*)
 Książka życzeń i zażeń czyli toalety i bufety, nr 3(20) 2001, s. 42 (*M. Kostrzewski*)
Kulisy Opery Bałtyckiej, nr 4(21) 2001, s. 44 (*Redakcja*)
 Laureaci III Edycji Nagrody im. Andrzeja Hiolskiego, nr 1(30) 2004, s. 56 (*Redakcja*)
 Laureaci IV Edycji Nagrody im. Andrzeja Hiolskiego, nr 3-4(32/33) 2004, s. 67 (*Redakcja*)
Le Timbre de Platine dla Podleś i Poblóckiej, nr 2(19) 2001, s. 43 (*Redakcja*)
 Letnie spotkanie klubowiczów, nr 3(20) 2001, s. 42 (*K. Walkowska*)
 Licealiści z Płocka, nr 4(25) 2002, s. 39 (*K. Walkowska*)
 Magazyn Muzyczny *Selles Opera*, nr 3(4) 1997, s. 16 (*T. Pasternak*)
 Maksim Wojtiul tańczy w Kanadzie, nr 3(20) 2001, Dodatek Baletowy, s. 2 (*K. K. Gardzina*)
 Malarskie fascynacje Wiesława Ochmana, nr 2(15) 2000, s. 35 (*J. Chodorowski*)
 Marcin Bronikowski w Martina Franca, nr 2(23) 2002, s. 48 (*T. Pasternak*)
 Marcin Bronikowski w nagraniu *Parii* Donizettiego, nr 4(21) 2001, s. 44 (*Redakcja*)
Margarita la tornera - uzupełnienie, nr 1(26) 2003, s. 58 (*J. Bukowińska*)
Maria Callas – Lekcja śpiewu, nr 4(9) 1998, s. 22 (*Redakcja*)
Maria Callas. Samotność bogini. Biografia Marii Callas aut. Claude Dufresne, nr 1(2) 1997, s. 9 (*K. Skwierczyński*)
 Mariusz Kwiecień w *Opera News*, nr 4(37) 2005, s. 36 (*K. Walkowska*)
 Medal za Verdiego, nr 3(24) 2002, s. 52 (*Redakcja*)
 Męski Balet z Sankt Petersburga, nr 1(26) 2003, Dodatek Baletowy, s. 4 (*K. K. Gardzina*)
 Moniuszko w kinie, nr 1-2(38-39) 2006, s. 44 (*J. Piaszczyk, A. Wojtyś*)
 Musicalowa *Tosca*, nr 2(31) 2004, s. 59 (*A. Kijak*)
 Muzyka naszych czasów na płytach Deutsche Grammophone, nr 1(10) 1999, s. 21 (*M. Ł. Gołębiowski*)
Muzyka w gimnazjum, nr 3(16) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (*K. K. Gardzina*)
 Nagranie *L'Orfeide* G. F. Malipiera, nr 1(2) 1997, s. 10 (*K. Skwierczyński*)

Nagrody dla Alicji Boniushko i Witolda Grucy, nr 2(15) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)
 Nagroda dla Marii Fołtyn, nr 1(26) 2003, s. 59 (Redakcja)
 Nagroda werystyczna 2003, nr 3(28) 2003, s. 46 (J. Bukowińska)
 Niekonwencjonalna *Wesoła wdówka* w Met, nr 4(29) 2003, s. 39 (A. Kijak)
 Nieoczekiwana zmiana miejsca, nr 3-4(32/33) 2004, s. 67 (A. Kijak)
 Nominacja do Nagrody Emmy, nr 2(51) 2010, s. 32 (K. Walkowska)
 Nos Dominga, nr 1(34) 2005, s. 32 (J. Bukowińska, J. Piller)
 Nowinki z WOK, nr 1(22) 2002, s. 42 (K. K. Gardzina)
 Nowy finał *Turandot* – requiem dla Liu, nr 2(23) 2002, s. 48 (A. Wróblewska)
 Nowy sezon w Teatrze Narodowym, nr 3(4) 1997, s. 16 (K. Skwierczyński)
 Nowy sezon w Teatrze Wielkim, nr 3(16) 2000, s. 35 (D. Grochowska)
 Nowy sezon w Teatrze Wielkim, nr 3(20) 2001, s. 41 (K. K. Gardzina)
 Obraz *Scena dworska* J. Cz. Moniuszki, nr 4(21) 2001, s. 44 (Z. Walkowski)
Oda do Europy Sezon Muzyczny Zjednoczonej Europy, nr 1(30) 2004, s. 54 (K. K. Gardzina)
Oda do Europy Warszawskiej Opery Kameralnej, nr 1(26) 2003, s. 58 (K. K. Gardzina)
 Olga Pasiecznik jako Gilda, nr 3(20) 2001, s. 41 (K. K. Gardzina)
Oniegin Johna Cranko w Operze Narodowej, nr 1(42) 2007, Dodatek Baletowy, s. 4 (K. K. Gardzina)
 Opera i polityka, nr 2(3) 1997, s. 13 (K. Skwierczyński)
 Opera i prasa, nr 1(26) 2003, s. 60 (K. Walkowska)
 Opera jako gadżet reklamowy, nr 4(17) 2000, s. 35 (A. Wróblewska)
Opera News o Polsce, nr 2(11) 1999, s. 23 (K. Walkowska)
 Opera w telewizji czyli co nowego w TVP Kultura (oferta telewizji kablowej, platformy cyfrowej Cyfra+ oraz cyfrowego Polsatu), nr 3-4(48/49) 2008, s. 31 (M. Paczosa)
 Operalia, nr 3(8) 1998, s. 23 (J. Piller)
Operomania w Poznaniu, nr 2(23) 2002, s. 48 (T. Pasternak)
 Opery archiwalne w *Vivarcie*, nr 4(17) 2000, s. 36 (T. Pasternak)
Opery malowane, nr 1(14) 2000, s. 31 (J. Chodorowski)
 Oplaty za szatnię w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej, nr 1(22) 2002, s. 42 (K. Walkowska)
 Otwarcie Covent Garden, nr 1(10) 1999, s. 21 (J. Piller)
 Paszport *Polityki* dla Mariusza Trelińskiego, nr 4(21) 2001, s. 44 (Redakcja)
 Plácido Domingo, KBE, nr 3(24) 2002, s. 52 (J. Bukowińska)
 Planowane premiery w Teatrze Wielkim w Warszawie, nr 4(13) 1999, s. 31 (T. Pasterak)
 Plany repertuarowe TW-ON na sezon 2002/3, nr 3(24) 2002, Dodatek Baletowy, s. 4 (K. K. Gardzina)
 Płomienny śpiew, nr 3(24) 2002, s. 52 (A. Kijak)
 Polacy w *Opera News*, nr 1(50) 2009, s. 43 (K. Walkowska)
 Polacy za granicą, nr 4(17) 2000, s. 35 (K. Skwierczyński)
 Polskie nowości płytowe, nr 1(26) 2003, s. 57 (J. Chodorowski)
 Pomnik Kiepurzy, nr 2(23) 2002, Dodatek Kiepurowski, s. 12 (Redakcja)
 Pożegnanie *Halki*, nr 1(50) 2009, s. 43 (K. Walkowska)
 Produkcje ze stajni?, nr 2(31) 2004, Dodatek Moniuszkowski, s. 19 (A. Wróblewska)
 Profesor Miodek o *Madamie* i *Trubadurze*, nr 3(8) 1998, s. 22 (W. Kral)
 Program II znów całą dobę!!!, nr 3(16) 2000, s. 35 (K. Walkowska)
 Ranking najlepszych artystów 2003 według *Salzburger Festspiele*, nr 3(28) 2003, s. 48 (T. Pasternak)
 Recenzja płyty Marii Fołtyn w *Opera International*, nr 4(13) 1999, s. 32 (Redakcja)
Rewelacja miesiąca, nr 2(3) 1997, s. 14 (J. Piller)
 Reżyserzy i koprodukcje w LA, nr 4(17) 2000, s. 34 (A. Wróblewska)
Rigoletto – konferencja prasowa w Teatrze Wielkim, nr 2(3) 1997, s. 13 (Redakcja)
 Romeo z Poznania, nr 4(17) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)
Rossini Arias for Mezzosoprano. Płyta Ewy Podleś, nr 1(2) 1997, s. 10 (T. Pasternak)
 Salzburg zawrzał, nr 3(28) 2003, s. 46 (A. Kijak)
 Sądna *Zemsta nietoperza*, nr 3(28) 2003, s. 46 (A. Kijak)
 Seria *Muzyka Mistrzów* firmy DeAgostini, nr 1(2) 1997, s. 10 (T. Pasternak)
 Sezon 1999/2000 w Teatrze Wielkim w Poznaniu, nr 4(13) 1999, s. 31 (M. Tarnawski)
 Sezon baletowy w Teatrze Wielkim, nr 3(16) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2; nr 3(20) 2001, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)
Siedem Bram Jerozolimy, nr 2(3) 1997, s. 14 (T. Pasternak)

Skoro już mówimy o odchodzeniu na emeryturę, nr 1(34) 2005, s. 31 (A. Kijak)
 Słowa i muzyka, nr 2(51) 2010, s. 32 (K. Walkowska)
Spartakus gościnnie, nr 4(17) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)
 Spotkanie przy ognisku, nr 3(28) 2003, s. 47 (K. Walkowska)
 Spotkanie z JAO „Les Jeunes Amis de l’Opera”, nr 4(9) 1998, s. 22 (K. Walkowska)
 Sprawozdanie finansowe OKMO „Trubadur” za rok 2005, nr 4(37) 2005, s. 36 (J. Wróblewski)
 Statuetka *Terpsychory* dla Barbary Bittnerówny, nr 1(26) 2003, Dodatek Baletowy, s. 4 (K. K. Gardzina)
 Statuetki *Terpsychory*, nr 3(20) 2001, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)
 Strajk w operze, nr 3(28) 2003, s. 46 (A. Kijak)
Straszny dwór na wyspach, nr 2(19) 2001, s. 43 (K. Skwierczyński)
 Stypendium Alberto Vilara dla Tomasza Koniny, nr 4(21) 2001, s. 44 (Redakcja)
 Sylwestrowy pada śnieg, nr 4(37) 2005, s. 36 (K. K. Gardzina, K. Walkowska)
 Szkoła dla młodych śpiewaków, nr 2(19) 2001, s. 42 (K. Skwierczyński)
 Szwedzi w Warszawie, nr 4(13) 1999, s. 31 (K. Walkowska)
 Ślub Ainhoa Artety i Dwayne Crofta, nr 3(8) 1998, s. 23 (J. Piller)
 Śluby klubowiczów, nr 4(13) 1999, s. 32 (Redakcja)
Taniec powraca, nr 4/1(45/46) 2007/2008, Dodatek Baletowy, s. 4 (Redakcja)
The Record Collector, nr 3(4) 1997, s. 16 (K. Skwierczyński)
 Transmisje radiowe MET z udziałem Kiepurzy, nr 2(23) 2002, Dodatek Kiepurowski, s. 12 (T. Pasternak)
Traviata w Teatro Verdi w Busseto na zakończenie Roku Verdiowskiego, nr 1(22) 2002, s. 42 (J. Bukowińska)
 Trisha Brown Dance Company, nr 4(17) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)
 Trubadurowe ognisko, nr 3(24) 2002, s. 52 (K. Walkowska)
 Trzęsienie ziemi w La Scali, nr 1(34) 2005, s. 31 (A. Kijak)
 Tytuły dla tancerzy, nr 4(17) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)
Ultimi splendori. Cilea, Giordano, Alfano, nr 2(15) 2000, s. 35 (K. Skwierczyński)
 Urodziny Giny Cigni, Magdy Olivero, Giulietty Simionato i Fedory Barbieri, nr 2(15) 2000, s. 35 (K. Skwierczyński)
Vademecum operowe Ewy i Janusza Łętowskich, nr 4(5) 1997, s. 19 (A. Wróblewska)
Verbum nobile w Ohio, nr 1(14) 2000, s. 31 (K. K. Gardzina)
Viva Moniuszko, Viva Verdi, nr 4(13) 1999, s. 31 (D. Grochowska, K. Walkowska)
 Wagner w Berlinie, nr 2(19) 2001, s. 43 (K. Skwierczyński)
 Wagner w kawiarni, nr 1(26) 2003, s. 60 (Agata Wróblewska, Jakub Wróblewski)
 Wakacyjne spotkania ze sztuką tańca, nr 3(24) 2002, Dodatek Baletowy, s. 4 (K. K. Gardzina)
Walkiria w Glastonbury, nr 2(31) 2004, s. 60 (A. Kijak)
 Warszawskie opery w Internecie, nr 2(15) 2000, s. 34 (K. Walkowska)
 Warsztaty taneczno – choreograficzne w Łądku, nr 1(26) 2003, Dodatek Baletowy, s. 4 (K. K. Gardzina)
 Wejściówki w WOK, nr 4(21) 2001, s. 44 (Redakcja)
 Wernisaż malarski znanej śpiewaczki, nr 2(35) 2005, s. 40 (J. Chodorowski)
 What news, Plácido?, nr 2(23) 2002, s. 48 (J. Bukowińska)
Wielka Gra i Giuseppe Verdi, nr 2(11) 1999, s. 22 (T. Pasternak)
 Wieści z Ohio, nr 3(16) 2000, s. 35 (K. K. Gardzina)
 Wieści ze studiów nagranych, nr 3(24) 2002, s. 52 (A. Kijak)
 Wizowe perypetie, nr 3-4(32/33) 2004, s. 67 (A. Kijak)
 Wizyta Mai Plisieckiej w Warszawie, nr 3-4(48/49) 2008, Dodatek Baletowy, s. 4 (Redakcja)
 Wrzesień miesiącem zwolnień..., nr 3(24) 2002, s. 52 (A. Kijak)
 Wygrana klubowicza Łukasza Pudło w *Wielkiej Grze* nt. Ryszarda Wagnera, nr 4(13) 1999, s. 31 (Redakcja)
 Wystawa Juliusza Multarzyńskiego w Vevey, nr 1(22) 2002, s. 41 (Redakcja)
 Wystawa malarstwa Jadwigi Jarosiewicz, nr 3-4(32/33) 2004, s. 67 (K. K. Gardzina, K. Walkowska)
 Z operą do Europy, nr 1(30) 2004, s. 54 (K. K. Gardzina)
 Z ulicy na scenę?, nr 2(31) 2004, s. 59 (A. Kijak)
 Z WOK w nowe Tysiąclecie. Plany Warszawskiej Opery Kameralnej na bliższą i dalszą przyszłość, nr 4(13) 1999, s. 30 (K. K. Gardzina)
 Zaiskrzyło na linii Covent Garden – La Scala, nr 3-4(32/33) 2004, s. 67 (A. Kijak)
 Zaproszenie do Antwerpii, nr 4(13) 1999, s. 30 (K. Walkowska)
 Zatrzymanie „wielbicielki” Beverly Sills, nr 2(31) 2004, s. 60 (A. Kijak)
 Zbieranie funduszy dla Covent Garden, nr 3(8) 1998, s. 23 (J. Piller)
 Zebranie „Juvenilia”, nr 2(15) 2000, s. 34 (K. Walkowska)

Zespół baletowy TW w Londynie, nr 3(20) 2001, Dodatek Baletowy, s. 2 (*K. K. Gardzina*)
Złote Berło dla Ewy Podleś, nr 1(26) 2003, s. 60 (*Redakcja*)
Zmęczona gwiazda, nr 3-4(32/33) 2004, s. 67 (*A. Kijak*)
Znaczek klubowy, nr 1-2(38-39) 2006, s. 44 (*Redakcja*)
Znikający tenor, nr 3(24) 2002, s. 52 (*A. Kijak*)
Zwycięstwo Dawida i Marcina Kupińskich w Konkursie Eurowizji, nr 3(20) 2001, Dodatek Baletowy, s. 2 (*K. K. Gardzina*)
Żydówka w Poznaniu, nr 4(17) 2000, s. 34 (*K. Walkowska*)
Żyłam sztuką, żyłam miłością... Autobiografia Marii Fołtyn, nr 1(2) 1997, s. 9 (*K. Skwierczyński*)

WSPOMNIENIE

Fedora BARBIERI Mistrzyni belcanta, nr 4(29) 2003, s. 9 (*J. Chodorowski*)
Hildegard BEHRENS, nr 2(51) 2010, s. 9 (*J. Chodorowski*)
Zawsze chętnie śpiewałam to, czego w danym momencie się uczyłam. Wspomnienie o Alinie BOLECHOWSKIEJ(1924-2002), nr 4(25) 2002, s. 13 (*J. Chodorowski*)
Franco BONISOLI (1935-2003), nr 1(30) 2004, s. 28 (*J. Chodorowski*)
Iwona BOROWICKA. W 20-lecie śmierci wybitnej śpiewaczki (1929-1984), nr 2(31) 2004, s. 37 (*M. Rakowska-Kuća*)
Jadwiga LACHETÓWNA-BURSZTYNOWICZ, nr 3(40) 2006, s. 13 (*J. Chodorowski*)
Dar niebios – Maria CALLAS, nr 1(30) 2004, s. 28 (*J. Niedźwiedź*)
Addio Vittoria, Bravissima. Wiktorja CALMA, nr 2(43) 2007, s. 8 (*M. Pawińska*)
Franco CORELLI (1921-2003), nr 4(29) 2003, s. 11 (*A. Kijak*)
Słuchając śpiewu Franco CORELLEGO. Wrażenia operowego słuchacza radiowego (1921-2003), nr 1(30) 2004, s. 25 (*W. Wołujczyk*)
Ghana DYMITROVA (1941-2005) Wspomnienie, nr 4(41) 2006, s. 12 (*J. Chodorowski*)
Lesław FINZE 1918-1998, nr 2(43) 2007, s. 11 (*J. Chodorowski*)
Józef GACZYŃSKI (1895-1963) Artysta zapomniany, nr 3-4(48/49) 2008, s. 2 (*J. Chodorowski*)
Stanisława MARCINIAK-GOWARZEWSKA 1931-2006, nr 3(44) 2007, s. 6 (*J. Chodorowski*)
Jerry HADLEY (1952-2007) Tragiczna śmierć tenora, nr 3(44) 2007, s. 10 (*J. Chodorowski*)
Hans HOTTER. Autorytet wokalny i sceniczny, nr 2(31) 2004, s. 36 (*J. Chodorowski*)
Moje wspomnienia o KIEPURZE, nr 2(23) 2002, Dodatek Kiepurowski, s. 2 (*Z. K. Rogowski*)
Robert MERILL, nr 3(40) 2006, s. 14 (*J. Chodorowski*)
Janina TISSERANT-PARZYŃSKA 1895-1989, nr 2(47) 2008, s. 6 (*J. Chodorowski*)
Luciano PAVAROTTI Pożegnanie, nr 3(44) 2007, s. 8 (*A. Kijak*)
Tadeusz PORĘBSKI Zapomniany tenor wagnerowski, nr 1(50) 2009, s. 8 (*J. Chodorowski*)
Mieczysław WOJNICKI, nr 1(42) 2007, s. 12 (*J. Chodorowski*)
Stefania WOYTOWICZ 1922-2005, nr 4(37) 2005, s. 2 (*J. Chodorowski*)

WYDAWNICTWA zob. KSIĄŻKI, PŁYTY

WYPRAWY „TRUBADURA”

Cztery wieczory w operze ryskiej, nr 3(8) 1998, s. 2 (*K. K. Gardzina*)
Wyprawa do Rygi, nr 3(8) 1998, s. 3 (*E. Kubiak*)
Czy Sopot będzie polską Savonlinną? Dni Wagnerowskie w Operze Leśnej w Sopocie, nr 4(9) 1998, s. 7 (*M. Zimowski*)
Pierścień Nibelunga w operze budapeszteńskiej, *Tosca* w Wiedniu, tokaj w *Bel Canto*, nr 1(10) 1999, s. 5 (*E. Kubiak*)
Wagner u źródeł. Majówka Wagnerowska – Berlin, Cottbus 1999, nr 2(11) 1999, s. 4 (*J. Kalisz*)
O wyższości ziemniaka nad bramborem i Castora nad Polluxem czyli Ogólnopolski Klub Miłośników Opery „Trubadur” na wycieczce do stolicy Czech, nr 4(13) 1999, s. 6 (*K. K. Gardzina*)
Divadlaki w Pradze... czyli krótka impresja na temat klubowej wycieczki do Pragi, nr 4(13) 1999, s. 8 (*A. Kijak*)
Praskie reminiscencje. Od końca, czyli barok nie zawiódł, nr 4(13) 1999, s. 8 (*E. Kubiak*)
Drezno, opera, piwo i śpiew, nr 3(16) 2000, s. 2 (*A. Dulba-Gawąd*)
Drezno 2000, nr 3(16) 2000, s. 3 (*H. Sypniewski*)
Semper in „Semper”, nr 3(16) 2000, s. 4 (*B. Folek, J. Niedźwiedź*)
Borys Godunow w Poznaniu, nr 1(18) 2001, s. 9 (*J. Jutkiewicz, H. Sypniewski*)

Błędny rycerz z Łodzi, nr 1(18) 2001, s. 9 (*K. K. Gardzina, K. Walkowska*)
Mefistofeles w Operze Nova, nr 2(19) 2001, s. 11 (*K. K. Gardzina*)
Mefistofeles w Bydgoszczy, nr 2(19) 2001, s. 12 (*M. Kamiński*)
Wyprawa na *Ring* w Meiningen, nr 2(19) 2001, s. 13 (*H. Sypniewski*)
Na kolanach przed Meiningen i Wagnerem, nr 2(19) 2001, s. 15 (*B. Folek, J. Niedźwiedz*)
Robert Woroniecki w Poznaniu, nr 1(22) 2002, s. 2 (*H. Sypniewski*)
Polawiacze perel Bizeta w Poznaniu, nr 1(22) 2002, s. 3 (*A. Kijak*)
Wyprawa do Poznania, nr 1(22) 2002, s. 4 (*K. K. Gardzina*)
W miłym gronie do Wilna, nr 3(40) 2006, s. 10 (*K. K. Gardzina*)
Na wzgórzach Gruzji. Juwenilia w Tbilisi, nr 3(44) 2007, s. 2 (*K. Walkowska*)

ZMARLI zob. POŻEGNANIA