



TRUBADUR

PISMO OGÓLNOPOLSKIEGO KLUBU MIĘCZNIKÓW OPERY

SPIS ARTYKUŁÓW NR 1-20

Witajcie!

Do jubileuszowego, 20. już numeru Trubadura do³¹ czamy spis artykułów opublikowanych na naszych łamach. Takie spisy zawartości publikuje wiele pism, dla Trubadura przygotowali je Katarzyna Walkowska i Tomasz Pasternak. Chcielibyśmy, aby ten spis pomógł w szybkim znalezieniu tekstów, których na przestrzeni blisko 5 lat naszej działalności nagromadziło się całkiem sporo. Nie wszyscy Klubowicze mają przecież pełny komplet 20 numerów, dlatego mamy nadzieję, że nasz spis zaspokoi również ciekawość młodszych stażem członków „Trubadura”.
Prezentujemy alfabetycznie rubryki działów. Przyjmiemy następującą zasadę: wewnątrz działu prezentujemy artykuły alfabetycznie, jedynie w przypadku Spotkań „Trubadura” zdecydowaliśmy się na kolejność chronologiczną. Pomineliśmy też rubrykę Repertarij oraz niektóre Varia. Uwzględniliśmy natomiast zawartość Dodatków baletowych, przygotowywanych przez Kasię Gardzinę. Jak pamiętacie, nasze działki ewoluowały, czasem zmieniały nazwę. Np. Księżki, Pysy kiedyś nazywały się Czytelnia¹, ale artykuły prezentowane w tych działach prezentujemy pod obecną nazwą¹ rubryki Księżki, Pysy. Przygotowujemy też alfabetyczny spis naszych autorów, który opublikujemy w Internecie.

Redakcja

ABC BALETOMANA

ABC baletomana, Dod. Baletowy nr 2(Trubadur nr 3(16) 2000) / nr 3(Trubadur nr 4(17) 2000) / nr 4(Trubadur nr 1(18) 2001) / nr 6 (Trubadur nr 3(20) 2001) (K. K. Gardzina)

AKTUALNOŚCI

Adresy członków zarządu, nr 1(1) 1996, s. 4 (Redakcja)
I spotkanie klubowe 28 grudnia 1996, nr 1(2) 1997, s. 1 (A. A. Ćmiaćek)
II spotkanie klubowe 8 marca 1997, nr 2(3) 1997, s. 1 (A. A. Ćmiaćek)
III spotkanie klubowe 14 czerwca 1997, nr 3(4) 1997, s. 1 (A. A. Ćmiaćek)
IV spotkanie klubowe 4 października 1997, nr 4(5) 1997, s. 1 (A. A. Ćmiaćek)
W sprawie Programu II, nr 4(5) 1997, s. 2 (Zarz'd i Redakcja)
Podsumowanie finansów klubu za rok 1998, nr 1(6) 1998, s. 1 (J. Wróblewski)
VIII spotkanie klubowe, nr 3(8) 1998, s. 1 (A. A. Ćmiaćek)
Walne zgromadzenie „Trubadura”, nr 1(10) 1999, s. 1 (Zarz'd)
Klubowe finanse, nr 1(10) 1999, s. 2 (J. Wróblewski)
Sprawozdanie z działalności Redakcji za rok 1999, nr 1(10) 1999, s. 2 (Redakcja)
Spotkanie w Gdańsku, nr 1(10) 1999, s. 2 (T. Pasternak)
Juwentia, nr 1(10) 1999, s. 3 (K. Walkowska)
Zaproszenie do Krakowa, nr 4(13) 1999, s. 2 (Redakcja)
Spotkanie w Krakowie, nr 1(14) 2000, s. 2 (Zarz'd)
Nagroda im. Andrzeja Hiolskiego, nr 3(16) 2000, s. 35 (D. Grochowska)
IV Konkurs Moniuszkowski, nr 3(16) 2000, s. 35 (Redakcja)
Konkurs na recenzję, nr 3(16) 2000, s. 36 (Redakcja)
Finanse „Trubadura” 2001, nr 1(18) 2001, s. 2 (J. Wróblewski)
IV Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. S. Moniuszki (lista laureatów), nr 2(19) 2001, Dod. Mon., s. 16 (Redakcja)
„Trubadur” i Trubadur mają 5 lat, nr 3(20) 2001, s. 44 (Redakcja)

CZYTELNIĄ p. KSIĘŻKI, PĘTY

KSIĘŻKI, PĘTY

4. operowy numer Sellesa, nr 1(6) 1998, s. 18 (J. Piller)
Aneks do Leksykonu Witkiewicza. M. Olivero (s. 372-373), nr 4(17) 2000, s. 34 (K. Skwierczyński)
Aneks do Leksykonu Witkiewicza: Helen Traubel, nr 4(17) 2000, s. 34 (T. Pasternak)
Aneks do Leksykonu Witkiewicza: Plácido Domingo (s. 146), nr 4(17) 2000, s. 33 (E. Łagocka)
Balet w Polsce, nr 2(15) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)
Brat Mozart, nr 3(20) 2001, s. 38 (K. Skwierczyński)
Bóg mi powiedzia... nr 3(16) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)
CD-pluscore, najnowsze dzieło Deutsche Grammophone, nr 2(7) 1998, s. 17 (M. Ł. Gołębowski)
Divy o sobie, nr 3(16) 2000, s. 34 (K. Skwierczyński)
Fiodor Szalapin – księżka i pysy, nr 3(8) 1998, s. 20 (B. Pardo)
Główny numer Magazynu Selles Opera, nr 1(6) 1998, s. 18 (T. Pasternak)
IOC, TRC, nr 4(5) 1997, s. 18 (K. Skwierczyński)
La Voce... i Mezzo Małgorzaty Walewskiej, nr 4(17) 2000, s. 32 (A. Kijak)
Leksykon operowy Witkiewicza. Leksykon czy bryk?, nr 4(17) 2000, s. 32 (B. Folek)
Leksykon operowy, nr 3(16) 2000, s. 33 (K. K. Gardzina)
Magazyn muzyczny Klasyka, nr 1(6) 1998, s. 18 (A. Wróblewska)
Magazyn muzyczny Selles Enrico Caruso, nr 4(5) 1997, s. 17 (M. Tarnawski)
Nagranie Ariadante Haendla, nr 1(6) 1998, s. 19 (Redakcja)
Nowa pysa Ewy Podłej, nr 3(16) 2000, s. 34 (K. Skwierczyński)
Nowa pysa Marii Fołtyń, nr 4(17) 2000, s. 31 (K. Skwierczyński)
Nowe pysy polskie, nr 1(18) 2001, s. 42 / nr 2(19) 2001, s. 41 / nr 3(20) 2001, s. 39 (J. Chodorowski)
Mój Verdi Multarzyńskiego, nr 3(20) 2001, s. 38 (T. Pasternak)
Operowy album Rafała Olbińskiego, nr 3(16) 2000, s. 34 (D. Grochowska)
Piękny wieczór Zbigniewa Maciasa, nr 4(17) 2000, s. 32 (K. Walkowska)
Plácido Domingo – Moje operowe role, nr 4(17) 2000, s. 32 (J. Bukowińska)
Prywatne życie trzech tenorów – wersja polska, nr 2(7) 1998, s. 16 (M. Hibner)
Prywatne życie trzech tenorów, nr 1(6) 1998, s. 18 (Redakcja)
Prywatne życie trzech tenorów, nr 4(5) 1997, s. 17 (M. Hibner)
San Casimiro, nr 1(18) 2001, s. 42 (K. K. Gardzina)
Spotkanie ze sztuką tańca, nr 1(18) 2001, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)
The Art of the Diva, nr 2(7) 1998, s. 17 (K. Skwierczyński)
Tradycyjny talizman włoskich śpiewaków, nr 4(5) 1997, s. 18 (T. Pasternak)
Witaj, Papageno!, nr 3(16) 2000, s. 33 (M. Kostrzewski)

FORUM PUBLICZNOŚCI

400 lat opery. Zapomniane początki, nr 2(3) 1997, s. 2 (W. Kral)
Barytonos i basso znaczy niski głos, nr 2(3) 1997, s. 2 (B. Pardo)
Barytonos i basso – ciężej dalszy. Mistrzowie pieśni, nr 3(4) 1997, s. 7 (B. Pardo)
Bez komentarza..., nr 2(3) 1997, s. 5 (A. A. Ćmiaćek)
Chór – wielki bohater sceny operowej, nr 2(7) 1998, s. 3 (B. Pardo)
Desdemona, nr 1(18) 2001, s. 13 (A. Wróblewska)
Don Carlos i reżyseria, nr 1(18) 2001, s. 15 (A. Wróblewska)
Dod. Parsifal albo triumf na zimnej, nordyckiej przestrzeni, nr 1(10) 1999, s. 7 (J. Bukowińska)
Eksperyment na swoim miejscu, nr 4(5) 1997, s. 9 (K. K. Gardzina)
Fotografie, fotografie, nr 4(9) 1998, s. 8 (M. Tarnawski)
I co dalej z Moniuszką, nr 2(7) 1998, s. 10 (J. Długosz)
Jak być kochanym!.. Marszałkowi, nr 3(8) 1998, s. 7 (L. Kosiński)
Jak i gdzie, czyli co każdy meloman wiedzieć powinien, nr 3(4) 1997, s. 6 (M. Ł. Gołębowski)

Jak nas widzi, jak nas pisz... nr 1(6) 1998, s. 2 (A. Wróblewska)
Jak założyłam The M. Callas International Club, nr 2(11) 1999, s. 7 (J. Dworak, tłum. J. Strycharz)
Jeszcze parę refleksji z lektury Biuletynu i nie tylko, nr 1(14) 2000, s. 8 (D. Gulczyńska)
Kocham barytony (I), nr 4(9) 1998, s. 8 (J. Długosz)
Lew z Madrytu. W 25-lecie debiutu Dominga w Otellu Człowiek I, nr 4(17) 2000 / Człowiek II, nr 1(18) 2001, s. 11 (J. Bukowińska, J. Piller)
Medycyna melomana, nr 1(14) 2000, s. 9 (A. Kłopotka)
Między nami fanami, nr 2(7) 1998, s. 6 (J. Bukowińska, J. Piller)
Mizéria polskiego rynku płytowego, nr 1(18) 2001, s. 14 (B. Pardo)
Moje podróże operowe (I) Wiedeń, kwiecień 1997, nr 1(6) 1998 / (II) Wiedeń, czerwiec 1997, nr 2(7) 1998, s. 7 (A. Toczko)
Moje podróże operowe. Hiszpania, październik 1997, nr 3(8) 1998, s. 8 (A. Toczko)
Moje refleksje na temat recenzji muzycznych, nr 1(10) 1999, s. 6 (D. Gulczyńska)
Mozart na Manhattanie – kilka słów o współczesnej reżyserii operowej, nr 3(4) 1997, s. 6 (J. Długosz)
Nie lubię nagrań wzorcowych, nr 2(7) 1998, s. 5 (A. Wróblewska)
O Don Carlosie inaczej, nr 1(18) 2001, s. 16 (J. Niedźwiedź)
O słuchaniu muzyki słów kilka..., nr 1(14) 2000, s. 9 (M. Ł. Gołębowski)
O uczuciowości krytyków, śpiewaków i widzów, nr 4(13) 1999, s. 10 (K. Skwierczyński)
Od estetyki do kiczu, nr 3(4) 1997, s. 5 (B. Pardo)
Okiem melomana. Kawałek większej całości, nr 3(16) 2000, s. 5 (A. Jędrasik)
Opera moja i moje Wspomnienia z Opery Bytomskiej, nr 2(11) 1999, s. 6 (M. M. Rakowska-Kuca)
Opera na video, nr 1(1) 1996, s. 2 (M. Hibner)
Plácido Domingo – mistrz frazy, nr 4(5) 1997, s. 9 (D. Gulczyńska)
Plácido Domingo o operze i o sobie, nr 4(9) 1998, s. 9 (J. Bukowińska)
Po co się chodzi do opery?, nr 2(3) 1997, s. 3 (A. Wróblewska)
Polskie spotkania z Galiną Wiszniewską, nr 1(18) 2001, s. 13 (O. Deszko)
Polubie klasykę, nr 2(3) 1997, s. 4 (M. Hibner)
Poszukuję magii teatru, nr 3(4) 1997, s. 5 (K. Migdałowska)
Recenzje, recenzje, nr 1(2) 1997, s. 2 (M. Hibner)
Refleksje na 4-lecie, nr 1(18) 2001, s. 15 (M. Rakowska-Kuca)
Refleksje po spotkaniu klubowym, nr 3(4) 1997, s. 4 (A. Wróblewska)
Refleksji po spotkaniu klubowym ciężej dalszy, nr 4(5) 1997, s. 8 (B. Pardo)
Remonty, gale, premiery, nr 3(8) 1998, s. 4 (M. Hibner, J. Piller)
Rozmowy o operze?, nr 1(2) 1997, s. 3 (A. Wróblewska)
Seksapil w operze, Nr 3(20) 2001, s. 13 (A. Kijak)
Spojrzenie w przyszłość. Kilka osobistych refleksji o muzyce zaobnej, nr 1(6) 1998, s. 4 / nr 3(8) 1998, s. 6 (E. Szarzyński)
Trójgłos o Marii Callas, nr 4(5) 1997, s. 6 (A. Wróblewska)
„Trubadur” w pierwszą rocznicę powstania, nr 4(5) 1997, s. 7 (M. Hibner)
Wald Bühne czyli opis obyczajów, Nr 3(20) 2001, s. 11 (M. Hibner),
Verdi, Verdigo, Verdiem, o Verdim..., nr 1(18) 2001, s. 10 (A. Kijak)

GOŚCIE TRUBADURA

Szwedzi w Warszawie..., nr 2(15) 2000, s. 7 (K. Walkowska)
Szwedzi w Krakowie, nr 2(15) 2000, s. 7 (K. Wołńska)
Operowy klub ze Szwecji z wizytą u „Trubadura”, nr 2(15) 2000, s. 8 (P. Loyd, J. Nordastig, T. Nydahl, E. Ryner, tłum. T. Pasternak)

HISTORIA

Bóg tańca, nr 2(15) 2000, Dodatek Baletowy, s. 1 (K. K. Gardzina)
Brat Mozart, nr 1(10) 1999, s. 15 (K. Skwierczyński)
Dzieło Wagnera w Polsce przełomu XIX i XX wieku, nr 4(9) 1998, s. 14 (K. Skwierczyński)
Festiwal Wagnerowski w Bayreuth Człowiek I: nr 4(13) 1999, s. 20 / Człowiek II: nr 1(14) 2000, s. 16 (A. Ćzopek)
Giuseppe Verdi i jego Requiem, nr 1(18) 2001, s. 22 (B. Pardo)
Galina Ułianowa, Dodatek baletowy nr 6 (nr 3(20) 2001) (K. K. Gardzina)
Kilka słów o tym, co Władysław IV przywiózł do Polski z podróży po Europie, nr 3(4) 1997, s. 12 (K. Migdałowska)
Maciej Kamiński, nr 2(11) 1999, s. 12 (K. Skwierczyński)
Muzyka Grecji antycznej na płycie Gardzienic, nr 1(18) 2001, s. 17 (W. Lengauer)
Opera włoska a sprawa polska, nr 4(13) 1999, s. 19 (K. Skwierczyński)
Pysy dzieje Halki Stanisława Moniuszki, nr 3(16) 2000, s. 7 (J. Chodorowski)
Pamiętajmy o legendach, nr 4(17) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)
Prapremiery oper Moniuszki, nr 2(19) 2001, Dod. Mon., s. 8 (K. Walkowska)
Stanisław Moniuszko, twórca pieśni, nr 2(19) 2001, Dod. Mon., s. 7 (B. Pardo)
Stanisław Szymański, nr 4(17) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)
Stary gramofon, nr 2(11) 1999, s. 11 (B. Pardo)
Stulecie Toski, nr 2(15) 2000, s. 14 (K. Skwierczyński)
Szepek w operze, nr 1(18) 2001, s. 18 (A. Kijak)
Tannhäuser – wersja paryska, nr 1(14) 2000, s. 17 (J. Grocz)
Wagner – Holender Tużacz: I: nr 4(17) 2000, s. 12 / II: nr 1(18) 2001, s. 20 (J. Grocz)
Zwizki opery i późniejszej Italii. I: nr 3(16) 2000, s. 8 / II: nr 4(17) 2000, s. 10 / III: nr 1(18) 2001, s. 19 (A. Toczko)

KYCIK HUMORU

Kłcik (czarnego) humoru, nr 2(15) 2000, Dodatek Baletowy 3 / nr 3(16) 2000, Dodatek Baletowy 3 / nr 1(18) 2001, Dodatek Baletowy III, s. 2 (K. K. Gardzina)

KRZYŻÓWKA OPEROWA

Krzyżówka operowa, nr 4(9) 1998, s. 24 / nr 1(10) 1998, s. 24 / nr 4(13) 1999, s. 32 / nr 1(14) 2000, s. 32 (D. Pulik, M. Pulik)

LISTY DO REDAKCJI

Anegdota o *Adrianie Lecouvreur*, nr 3(4) 1997, s. 16 (*J. Bukowińska*)
 List w sprawie artykułu o biografii Bogdana Paprockiego), nr 2(11) 1999, s. 23 (*J. Paprocki*)
 Odpowiedź na list w sprawie artykułu o biografii B. Paprockiego), nr 2(11) 1999, s. 23 (*K. Skwirczyński*)
 Pętlowe dzieje *Halki* raz jeszcze, nr 4(17) 2000, s. 31 (*J. Chodorowski*)
 Ignorancja w mediach, nr 4(17) 2000, s. 31 (*R. Krzyszkowska-Pawlik*)
 Chichot hieny, nr 1(18) 2001, s. 43 (*Ł. Łagocka*)

MIĘDZI OPEROMANI

Duże i miłe przeżycie, nr 2(19) 2001, s. 40 (*M. Borkowska*)
 Kwadryg¹ w krainie opery, nr 3(20) 2001, s. 40 (*M. Gardzina*)
 Nudny i nieciekawie spektakli, nr 2(19) 2001, s. 41 (*P. Pyrak*)

OMÓWIENIE ANKIETY

Omówienie ankiety, nr 3(4) 1997, s. 18 (*T. Pasternak*)

OPERA I LITERATURA

Traviata i s¹onie, nr 1(14) 2000, s. 28 (*M. Bu¹hakow, t¹um. K. K. Gardzina*)

OPERA W INTERNECIE

Opera w Internecie, nr 1(2) 1997, s. 8 / nr 2(3) 1997, s. 10 / nr 4(5) 1997, s. 12 / nr 1(6) 1998, s. 13 (*J. Wróblewski*)
 WWW.operabase.com, nr 3(4) 1997, s. 11 (*T. Pasternak*)
 Strona internetowa „Trubadura”, nr 1(18) 2001, s. 44 (*J. Wróblewski*)
 Rzecz o igle w stogu siana, nr 2(19) 2001, s. 43 (*J. Wróblewski*)
 Warszawska *Butterfly* w Waszyngtonie, nr 2(19) 2001, s. 44 (*W. Walczak, K. Walkowska*)
 Nowa strona internetowa TW, nr 3(20) 2001 (*K. Walkowska*)

OPERY MNIEJ ZNANE

Adriana Lecouvreur, (F. CILEA), nr 1(2) 1997, s. 6 (*K. Skwirczyński*)
Cyd Julesa (J. MASSENET), nr 3(12) 1999, s. 11 (*J. Piller*)
Dzień pokoju (J. STRAUSS), nr 2(3) 1997, s. 8 (*L. Koziniński*)
Eleanora di Rovigo (żart primaaprilisowy), nr 2(7) 1998, s. 13 (*E. A. Ziemecka*)
Francesca da Rimini (R. ZANDONAI), nr 3(4) 1997, s. 11 (*M. Łukawski*)
Goya (G.C. MENOTTI), nr 4(5) 1997, s. 11 (*J. Bukowińska*)
Hamlet (A. THOMAS), nr 3(16) 2000, s. 13 (*A. Kijak*)
Iris (P. MASCAGNI), nr 4(13) 1999, s. 12 (*T. Pasternak*)
La donna del lago (G. ROSSINI), nr 1(10) 1999, s. 13 (*T. Pasternak*)
Margarita la Tornera (R. CHAPI), nr 2(15) 2000, s. 12 (*J. Bukowińska*)
Midsummer Marriage (L. TIPPETT), nr 2(7) 1998, s. 11 (*T. Pasternak*)
Palestrina (H. PFITZNER), nr 3(12) 1999, s. 12 (*A. Kijak*)
Prorok (G. MEYERBEER), nr 3(8) 1998, s. 9 (*A. Kijak*)
Roberto Devereux (G. DONIZETTI), nr 4(17) 2000, s. 17 (*E. Walczak, W. Walczak, K. Walkowska*)
Sly (E. WOLF-FERRARI), nr 4(9) 1998, s. 12 (*M. Pulik*)
The Turn of the Screw (B. BRITTEN), nr 1(14) 2000, s. 12 (*A. Kijak*)

OPINIE

Moniuszko i Paderewski w drodze do zjednoczonej Europy, nr 2(15) 2000, s. 10 (*M. Fo¹tyń*)
 Nauczyciele do dzieła!, nr 3(16) 2000, Dodatek Baletowy, s. 1 (*K. K. Gardzina*)
 Opinia na temat *Listu otwartego do krytyków*, nr 2(19) 2001, s. 22 (*L. Gencer*)
 Opinia na temat *Listu otwartego do krytyków*, nr 2(19) 2001, s. 22 (*S. Segalini*)
 Partnerstwo ze śpiewakiem, nr 3(20) 2001, s. 11, (*J. Marchwiński*)

PO KONKURSIE POWIEDZIEL...

Stanisław Leszczyński, Nina Stano, Monika Walerowicz-Baranowska, Tomasz Kuk,
 Tomasz Krzyszcza, Jarosław Bręk, nr 2(19) 2001, Dod. Mon., s. 13-15 (*Redakcja*)

POLECAM CI NAGRANIE...

Andréa Chénier José Carrerasa, nr 3(16) 2000, s. 13 (*D. Pulik, M. Pulik*)
 Callas dla pocz¹tku¹ych, nr 3(4) 1997, s. 9 (*J. Strycharz*)
Cyganeria Pucciniego na video, nr 3(12) 1999, s. 13 (*A. Kijak*)
 Dwa oblicza *Cyrulika*, nr 1(2) 1997, s. 5 (*A. A. Źmiałek*)
 Filmowa wersja *Madame Butterfly*, nr 2(7) 1998, s. 10 (*M. Hibner*)
 Kiri Te Kanawa *Maori Songs*, nr 4(13) 1999, s. 18 (*J. Schilbach*)
 Kontrabasowe szaleństwa Ewy Podł¹e, nr 1(18) 2001, s. 24 (*K. Skwirczyński*)
Król Roger, nr 3(8) 1998, s. 9 (*W. Sobczyk*)
La Traviata, film, nr 2(19) 2001, s. 18 (*J. Piller*)
 Niebanalny *Werther*, nr 1(14) 2000, s. 13 (*D. Pulik, M. Pulik*)
Źpiewacy norimberscy, wyprawa w czasy XVI-wiecznych Minnesängerów, nr 1(10) 1999, s. 14 (*Ł. Pud¹*)
Passions wg J. Carrerasa, nr 4(13) 1999, s. 16 (*D. Pulik, M. Pulik*)
 Pieśni EMI Classics, nr 2(19) 2001, s. 19 (*B. Pardo*)
 Pieśni rosyjskie i w¹oskie, nr 1(6) 1998, s. 13 (*B. Pardo*)
 Plácido Domingo, nie tylko dla melomanów, nr 1(14) 2000, s. 15 (*J. Bukowińska*)
 Polska szkoła *opiewu* po w¹osku, nr 4(13) 1999, s. 19 (*J. D¹ugosz*)
Rodelinda Händla, nr 3(20) 2001, s. 16 (*A. Kijak*)
Stiffelio to nie koncert, nr 2(3) 1997, s. 8 (*A. A. Źmiałek*)
 Thomas Hampson w duetach, nr 4(17) 2000, s. 18 (*D. Pulik*)
Traviata z Pilar Lorengar, nr 3(4) 1997, s. 10 (*M. Deuar*)
Traviata Caballé, nr 3(20) 2001, s. 14 (*D. Sowa*)
Trubadur z Salzburga, nr 2(15) 2000, s. 14 (*A. Kijak*)

POLEMIKI

Dobry smak i jego brak, nr 3(8) 1998, s. 16 (*W. Kral*)
 G¹osy na wagę, nr 1(18) 2001, s. 43 (*K. K. Gardzina*)
 Hieny wszystkich krajów – ¹czcie się!!! Rzecz o M. Walewskiej, nr 4(17) 2000, s. 28 (*T. Pasternak*)
 Kilka s¹ów o pożyteczności muzyki i artystów, nr 3(8) 1998, s. 18 (*M. Pulik*)
 Kilka uwag do pewnego artykułu, nr 3(8) 1998, s. 19 (*D. Gulczyńska*)
 Krytyka folwarczna. Na marginesie artykułu Ewy Likowskiej *Opera czy folwark*, nr 4(17) 2000, s. 29 (*K. Skwirczyński*)
 List otwarty OKMO „Trubadur” do krytyków muzycznych, nr 4(17) 2000, s. 28 (*Zarz¹d*)
 O du¹ej... przydatności krytyki muzycznego, nr 1(14) 2000, s. 30 (*D. Grochowska*)
 O szkodliwości Adama Hanuszkiewicza, odpowiedź na polemikę *Dobry smak...*, nr 3(8) 1998, s. 17 (*M. Pulik*)
 Odpowiedź na polemikę *Kilka s¹ów...*, nr 3(8) 1998, s. 19 (*Ł. Lambach*)
 Odpowiedź na polemikę *Kilka uwag...*, nr 3(8) 1998, s. 20 (*M. Deuar*)
 Piękne sukni d¹ugi tren..., nr 3(16) 2000, s. 32 (*K. Skwirczyński*)
 Polemika z artykułem *Dar wielkiego serca...*, nr 2(7) 1998, s. 18 (*Ł. Lambach*)
¹al, nr 1(14) 2000, s. 29 (*A. K¹opocka*)

POROZMAWIAMY O PIRACTWIE

Porozmawiajmy o piractwie, nr 1(2) 1997, s. 8 / nr 2(3) 1997, s. 9 / nr 3(4) 1997, s. 12 / nr 4(5) 1997, s. 13 (*T. Pasternak, K. Skwirczyński*)
 Stefania Toczyska, polska królowa piratów, nr 2(19) 2001, s. 20 (*T. Pasternak*)

PO`EGNANIA, zob. ZMARLI

PRZEDSTAWIAM CI...

Franco ALFANO, w cieniu *Turandot*, nr 2(3) 1997, s. 5 (*K. Skwirczyński*)
 Lucia ALIBERTI, wyklęta primadonna, nr 1(6) 1998, s. 7 (*M. Deuar*)
 La Bellissima BARTOLI, nr 3(12) 1999, s. 8 (*J. Chodorowski*)
 Montserrat CABALLÉ, prima donna assoluta, nr 4(5) 1997, s. 11 (*D. Gulczyńska*)
 José CARRERAS, suplement do *Opera na ca¹ rok. Kalendarium* Lucjana Kydryńskiego, (PWW 1989), nr 2(3) 1997, s. 6 (*A. Toczko*)
 Borys CHRISTOW, Niezapomniany bu¹garski Borys, nr 2(3) 1997, s. 7 (*B. Pardo*)
 David DANIELS, Kontratenor na topie, nr 3(20) 2001, s. 17 (*K. K. Gardzina*)
 Adam DIDUR, polski rywal Szalapina, nr 4(5) 1997, s. 10 (*B. Pardo*)
 Plácido DOMINGO jako baryton, nr 3(4) 1997, s. 8 (*M. Hibner*)
 Tomasz FITAS, czo¹owy bas ¹ódzkiej sceny, nr 1(14) 2000, s. 11 (*D. Pulik, M. Pulik*)
 Natalia GAVRILAN, narodziny gwiazdy, nr 3(12) 1999, s. 10 (*K. Skwirczyński*)
 Julian GAYARRE (Aria namiętności lub *Źpiewać ca¹ dusz¹*, czyli *En Romanza final*. Film o wybitnym tenorze hiszpańskim), nr 2(11) 1999, s. 8 (*A. Toczko*)
 Leyla GENCER, sopran turecki lub raczej sopran międzynarodowy, nr 1(6) 1998, s. 11 (*A. Rizzetti, t¹um. J. Strycharz*)
 Ewa GEOWACKA, nr 2(15) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (*K. K. Gardzina*)
 W¹odzimir KACZMAR (1893-1964), legendy polskiej wokalistyki, nr 2(19) 2001, s. 17 (*J. Chodorowski*)
 Andrzej KLIMCZAK - sprytny s¹uga z b¹ykiem w oku, nr 3(12) 1999, s. 10 (*K. K. Gardzina*)
 Alfredo KRAUS, wielki mistrz belcanta, nr 1(14) 2000, s. 10 (*J. Chodorowski*)
 Tomasz KRZYSZCZA, nr 1(18) 2001, s. 23 (*D. Gulczyńska*)
 Elżbieta KWIAŹKOWSKA, nr 1(18) 2001, Dodatek Baletowy, s. 1 (*K. K. Gardzina*)
 Halina MICKIEWICZOWNA, nestorka polskiej wokalistyki, nr 2(19) 2001, s. 16 (*D. Gulczyńska*)
 Irek MUCHAMIEDOW, nr 4(17) 2000, Dodatek Baletowy, s. 1 (*K. K. Gardzina*)
 Nowe (tenorowe) odliczanie zacz¹acz¹as – pierwszy, drugi..., nr 1(6) 1998, s. 9 (*A. Kijak, M. Kotowicz*)
 Oj, Misza!, nr 3(16) 2000, Dodatek Baletowy, s. 1 (*K. K. Gardzina*)
 Feliks NOWOWIEJSKI, wybitny polski kompozytor okresu M¹odej Polski, nr 4(17) 2000, s. 15 (*D. Gulczyńska*)
 Piero de PALMA, mistrz trzeciego planu, nr 3(12) 1999, s. 7 (*K. Skwirczyński*)
 Bogdan PAPROCKI, 80. urodziny Artysty, nr 4(13) 1999, s. 15 (*A. Lewandowicz*)
 Prywatne policealne studium sztuki wokalnej, nr 1(6) 1998, s. 12 (*M. Tarnawski*)
 Bidu SAYÃO, Brazylijka z Metropolitan, nr 4(13) 1999, s. 14 (*J. Chodorowski*)
 Marcelina SEMBRICH-KOCHANSKA, zwi¹zki z Ojczyzn¹, nr 3(12) 1999, s. 5 (*S. Herx, t¹um. T. Pasternak*)
 Halina SEONICKA (1931-2000), legendy polskiej wokalistyki, nr 4(17) 2000, s. 14 (*J. Chodorowski*)
 Dariusz STACHURA, polski Pavarotti, nr 1(10) 1999, s. 12 (*D. Pulik, M. Pulik*)
 Aleksandra KUCHARSKA-SZEFLER, nr 3(20) 2001, s. 17 (*G. Gulczyńska*)
 Bixia WU, laureatka Nagrody Publiczności przyznawanej przez „Trubadura”, nr 2(19) 2001, Dod. Mon., s. 7 (*K. Skwirczyński*)
 Helen TRAUBEL, pierwsza dama Walhalli, nr 1(2) 1997, s. 4 (*T. Pasternak*)
 Galina WISZNIEWSKA, mi¹o¹e do Rosji – to si¹a pot¹ężna, nr 3(16) 2000, s. 10 (*O. Deszcz*)
 Zwycięzcy IV Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. S. Moniuszki, nr 2(19) 2001, Dod. Mon., s. 6 (*J. Chodorowski*)

RELACJE, WYDARZENIA
 100 lat Filharmonii Narodowej, nr 2(19) 2001, s. 33 (*T. Pasternak*)
 183. urodziny opery *Il Barbiere di Siviglia*, nr 1(10) 1999, s. 20 (*R. Murdza*)
 A ja lubię festiwale i... jarmarki!, nr 3(16) 2000, s. 21 (*E. Kubiak*)
Aida w Poznaniu, nr 3(2) 2001, s. 25 (*A. Toczko*)
 Andrzej Hiolski – Jerzy Marchwiński w Akademii Muzycznej, nr 2(7) 1998, s. 16 (*B. Pardo*)
 Astralny jubileusz. 80-lecie urodzin Bogdana Paprockiego, nr 4(13) 1999, s. 24 (*J. Paprocki*)
Bal maskowy – powód do dumy, nr 3(8) 1998, s. 10 (*K. K. Gardzina*)
 Barok, barok, barok. IV Festiwal Oper Barokowych w Warszawskiej Operze Kameralnej, nr 4(9) 1998, s. 18 (*K. K. Gardzina*)
 Barokowy zawrót g¹owy, nr 1(18) 2001, s. 31 (*K. K. Gardzina*)
 Bez kostiumu i charakterystacji. Recitale solistów Opery i Operetki w Krakowie, nr 3(12) 1999, s. 25 (*J. Chodorowski*)
 Biały cień Rogera, nr 2(15) 2000, s. 17 (*K. K. Gardzina*)
 Bóg, Szkieł na temat inscenizacji *Króla Rogera*, nr 2(15) 2000, s. 18 (*A. K¹opocka*)
 Bravo Figaro, bravo, bravissimo!, nr 1(10) 1999, s. 19 (*B. Pardo*)
 Byłam z MET!, nr 1(14) 2000, s. 19 (*J. Jutkiewicz*)
Carmina Burana, nr 2(3) 1997, s. 11 (*B. Pardo*)
 Cecilia Bartoli deklamowała w Filharmonii Narodowej, nr 2(19) 2001, s. 32 (*A. Wróblewska, K. Skwirczyński*)
 Co było, a co będzie w Warszawskiej Operze Kameralnej, nr 3(16) 2000, s. 20 (*K. K. Gardzina*)
 Concerto, nr 3(16) 2000, s. 29 (*A. Wróblewska*)
Così fan tutte, Die Fledermaus i Requiem w Operze Bawarskiej, nr 1(18) 2001, s. 35 (*A. Kijak*)
 Cudowna *Butterfly*. Chodzenie po wodzie w Teatrze Wielkim, nr 2(11) 1999, s. 16 (*K. K. Gardzina*)
Cyganeria w Berlinie, nr 3(4) 1997, s. 13 (*G. Depta, M. Deuar*)
Cyganeria z Cagliari w TVP, nr 2(15) 2000, s. 17 (*M. Tarnawski*)
Cyrulik ursynowski czyli cud w kociole, nr 4(17) 2000, s. 21 (*K. K. Gardzina*)
 Czarna Callas w Narodowym, nr 4(5) 1997, s. 14 (*M. Ł. Go¹ebiowski*)
Dama pikawa z Plácido Domingo w Wiedniu, nr 3(12) 1999, s. 17 (*J. Bukowińska, J. Piller, E. Polczyk*)
 Dar wielkiego talentu, dar wielkiego serca, nr 1(6) 1998, s. 16 (*M. Pulik*)
 Debiuty w WOK, nr 3(2) 2001, s. 27 (*K. K. Gardzina*)
 Denyce Graves Show w Operze Narodowej, nr 2(19) 2001, s. 39 (*B. Pardo*)
 Denyce Graves, nr 2(19) 2001, s. 38 (*A. Wróblewska*)
Dialogi karmelitanek Wieczór refleksji i wzruszeń, nr 2(15) 2000, s. 20 (*D. Pulik*)
 Doktorat Marii Fo¹tyń, nr 4(17) 2000, s. 25 (*K. Walkowska*)
Don Giovanni czyli seks w operze, nr 2(7) 1998, s. 14 (*M. Pulik*)
Don Giovanni w Teatrze Wielkim czyli operowe qui pro quo, nr 1(10) 1999, s. 18 (*B. Pardo*)
Don Pasquale w gondoli, „Wielki Bocelli” i inne atrakcje, nr 3(12) 1999, s. 21 (*M. Pulik*)
Don Pasquale w Poznaniu, nr 4(9) 1998, s. 21 (*M. Tarnawski*)
 Dwa razy *Tankred*, nr 1(14) 2000, s. 27 (*K. K. Gardzina*)
 Dwa wieczory i popo¹udnie w NJPAC i NYCO, nr 3(2) 2001, s. 34 (*E. i W. Walczak, K. Walkowska*)
 Dwa wieczory w Opera Bastille, nr 1(18) 2001, s. 37 (*K. Skwirczyński*)
 Dwie kariery, nr 4(5) 1997, s. 16 (*B. Pardo*)
 Dwie królowe, dwaj ksi¹ęża, nr 1(18) 2001, Dodatek Baletowy, s. 1 (*K. K. Gardzina*)
Dzień królowania w La Scali, nr 3(2) 2001, s. 36 (*A. Z. Szlachta*)
Echnaton – opera kultowa, nr 3(16) 2000, s. 19 (*D. Pulik, M. Pulik*)
Euridice w WOK, nr 4(17) 2000, s. 26 (*K. K. Gardzina*)
 Evviva Rossini, nr 3(8) 1998, s. 16 (*R. Murdza*)
 Ewa Podł¹e – mistrzyni *opiewu* rossiniowskiego, nr 2(3) 1997, s. 11 (*T. Pasternak*)
 Ewa Podł¹e w Filharmonii Krakowskiej, nr 2(15) 2000, s. 31 (*K. Skwirczyński*)
 Ewa Podł¹e Alberto Zedda i *Tankred*, nr 1(14) 2000, s. 25 (*K. Skwirczyński*)
Falstaff w gabinecie dr. Caligari Berlin Staatsoper, nr 2(19) 2001, s. 29 (*T. Pasternak*)
 Fascynuj¹cy *Makbet*, nr 4(13) 1999, s. 26 (*D. Pulik, M. Pulik*)
 Faust zbawiony, nr 3(4) 1997, s. 13 (*K. K. Gardzina*)
 Fellini na pointach i w kolorze, nr 4(17) 2000, Dodatek Baletowy, s. 1 (*K. K. Gardzina*)

Gala Nijyńskiego, nr 2(15) 2000, Dodatek Baletowy, s. 1 (K. K. Gardzina)
 Gala Operowa w Busku Zdroju, nr 3(12) 1999, s. 27 (T. Pasternak)
Goplana w studiu radiowym, nr 4(17) 2000, s. 20 (K. K. Gardzina)
 Gwendolyn Bradley w Łodzi, nr 1(18) 2001, s. 32 (D. Pulik, M. Pulik)
Halka Stanisława Moniuszki i Marii Fołtyń. Jubileusz w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, nr 2(11) 1999, s. 17 (A. A. Źmiałek)
I Capuleti e i Montecchi w Krakowie, nr 4(13) 1999, s. 21 (J. Chodorowski)
 III Letni Festiwal Operowy w Krakowie (3 – 18 lipca 1999), nr 3(12) 1999, s. 26 (M. Rakowska-Kuca)
 III Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. S. Moniuszki, nr 4(9) 1998, s. 17 (K. K. Gardzina, K. Walkowska)
 Interesujący kobiecy portret *Madame Butterfly*, nr 3(16) 2000, s. 18 (A. Toczko)
 Jessye Norman w Filharmonii Narodowej, nr 1(6) 1998, s. 14 (M. Ł. Gołębowski)
 Jubileusz Teresy Wessely-Mackiewicz, nr 1(18) 2001, s. 32 (J. Chodorowski)
 Kamizelka Thomasa Hampsona czyli zdań kilka o *The Last Night of the Proms*, nr 1(10) 1999, s. 20 (A. Kijak)
 Kartki z dziennika. 20 marca, nr 2(15) 2000, s. 25 (J. Sempoliński)
 Kiri w Warszawie, nr 2(15) 2000, s. 24 (J. Schilbach)
 Koncert barokowy, nr 2(7) 1998, s. 16 (K. K. Gardzina)
 Koncert Galowy XXXVIII Międzynarodowy Dzień Teatru w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, nr 2(11) 1999, s. 13 (B. Pardo)
 Koncert laureatów, nr 2(19) 2001, Dod. Mon., s. 11 (K. K. Gardzina)
 Konkurs Moniuszkowski, nr 4(9) 1998, s. 17 (K. Skwierczyński)
 Koncert w muzeum, nr 3(16) 2000, s. 24 (J. Chodorowski)
 Koncert z pejzażem w tle, nr 3(20) 2001, s. 21 (M. Rakowska-Kuca)
 Konferencja prasowa Cecilii Bartoli, nr 2(19) 2001, s. 30 (K. Skwierczyński)
 Konferencja prasowa Kiri Te Kanawy, nr 2(15) 2000, s. 23 (J. Schilbach)
 Konferencja prasowa przed premierą *Króla Rogera* w TW, nr 2(15) 2000, s. 17 (K. K. Gardzina, K. Walkowska)
 Konferencja prasowa przed premierą *Otella*, nr 2(19) 2001, s. 33 (K. K. Gardzina)
 Kraków bez kanikuły, nr 3(16) 2000, s. 23 (B. Folek, J. Niedźwiedź)
 Krynica – sierpień 2001, nr 3(2) 2001, s. 32 (M. Rakowska-Kuca)
 Kurs interpretacji oraz techniki wokalne dla śpiewaków operowych R. Karczyńskiego, nr 3(8) 1998, s. 15 (J. Rusinek)
 Kursy wokalne, nr 3(16) 2000, s. 32 (D. Grochowska)
L'impresario! Jubileusz WOK, nr 3(2) 2001, s. 33 (K. K. Gardzina)
 Letni Festiwal Opery i Operetki w Krakowie, nr 3(16) 2000, s. 22 (J. Chodorowski)
 Listopadowy tydzień w Wiedniu czyli spełnianie się marzeń, nr 1(18) 2001, s. 29 (J. Jutkiewicz, H. Sypniewski)
Lukrecja Borgia w mediolańskim La Scali, nr 4(9) 1998, s. 20 (G. Branca, tłum. K. Skwierczyński)
 Łódzka Gala Operowa Plany i zapowiedzi, nr 4(9) 1998, s. 19 (D. Pulik, M. Pulik)
Madame Butterfly w oczach Japonki, nr 1(14) 2000, s. 23 (R. Masak)
Makbet w plenerze, nr 3(2) 2001, s. (A. Toczko)
 Maria w muzeum, nr 4(9) 1998, s. 18 (G. Branca, tłum. K. Skwierczyński)
 Matthias Goerne w FN, nr 3(2) 2001, s. 35 (B. Pardo)
 Mega – *Trubadur* Wielkie inscenizacje operowe we Wrocławiu, nr 4(17) 2000, s. 25 (A. Kijak)
 Moje impresje z *Tannhäusera* w Operze Leśnej, nr 3(16) 2000, s. 22 (D. Gulczyńska)
 Mozart w Warszawie i w Wiedniu, nr 4(5) 1997, s. 13 (A. A. Źmiałek)
 Muzyczne Busko, nr 3(16) 2000, s. 24 (K. Wolnińska)
 Na własne oczy, nr 3(4) 1997, s. 14 (J. Schilbach)
Nabucco Giuseppe Verdiego we Wrocławiu. Wrocławskich superprodukcji operowych część trzecia, nr 4(13) 1999, s. 23 (A. Kijak)
 Nagomie w Operze Narodowej *Don Giovanni* w warszawskim Teatrze Wielkim, nr 1(10) 1999, s. 19 (R. Murdza)
 Najpiękniejsze dziecko 40. Warszawskiej Jesieni, nr 4(5) 1997, s. 17 (M. Ł. Gołębowski)
Napój miłosny, *Eucja z Lammemoor* i Salon Kultury czyli trzy wieczory z ulubionym tenorem – i nie tylko, nr 2(11) 1999, s. 19 (D. Pulik, M. Pulik)
 Nasze operowe spotkania z Mozartem, nr 2(15) 2000, s. 28 (D. Pulik, M. Pulik)
 Neron śpiewa? sopranem!, nr 1(6) 1998, s. 14 (K. K. Gardzina)
 Niespodzianki w operze czyli o poznańskiej *Traviacie*, nr 4(13) 1999, s. 29 (M. Tarnawski)
 Nowa stara *Traviata* w TW, nr 4(17) 2000, s. 21 (T. Pasternak)
 Nowa (?) *Madame Butterfly* w Poznaniu, nr 3(16) 2000, s. 17 (J. Jutkiewicz)
 O Konkursie z drugiej strony lustra, nr 2(19) 2001, Dod. Mon., s. 12 (A. Kłopotka)
 O tolerancji i miłości, czyli „Wódka J. F. F. Halévy'ego, nr 3(16) 2000, s. 15 (A. Toczko)
 Od Sasa do Lasca czyli *Don Carlos* w Teatrze Wielkim, nr 4(17) 2000, s. 24 (K. K. Gardzina)
 Opera w filharmonii, nr 4(5) 1997, s. 16 (K. Skwierczyński)
 Operowe wrażenia z wakacji, nr 3(16) 2000, s. 29 (T. Pasternak, K. Skwierczyński)
 Operowe wrażenia z Weroni, nr 3(12) 1999, s. 19 (A. Toczko)
 Orfeusz Ewy Podlewskiej w Krakowie, nr 2(15) 2000, s. 30 (J. Schilbach)
Orfeusz w Rzymie, nr 2(15) 2000, s. 31 (K. K. Gardzina)
Otello w Operze Narodowej czyli a Verdi wyci... numer!, nr 2(19) 2001, s. 34 (J. Piller)
Otello w Theatre Royale de la Monnaie, nr 1(18) 2001, s. 36 (K. Skwierczyński)
Otello w Warszawie, nr 2(19) 2001, s. 38 (A. Kijak)
Ożwione Jezioro, nr 2(19) 2001, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)
Pajace i Ryccerzowie w Krakowie, nr 1(18) 2001, s. 40 (J. Chodorowski)
Parsifal na koniec wieku, nr 1(14) 2000, s. 22 (M. Tarnawski)
Parsifal w Poznaniu, nr 2(15) 2000, s. 21 (A. Toczko)
 Piękna sukienka Kathleen Battle, nr 2(15) 2000, s. 26 (K. Skwierczyński)
 Piękne głosy opery polskiej. Krakowskie spotkanie w OK im. Norwida, nr 4(17) 2000, s. 19 / nr 3(20) 2001, s. 23 (J. Chodorowski)
 Polsko-włoski *Boccaterra* na deskach Teatru Narodowego, nr 1(6) 1998, s. 15 (M. Ł. Gołębowski)
 Po 60 roku temu w Monaco, nr 1(14) 2000, s. 18 (P. Adorante, E. Polczyk)
 Prapremiera *Balthazara* w WOK, nr 3(20) 2001, s. 37 (K. K. Gardzina)
 Preludio, nr 3(16) 2000, s. 25 (J. Piller)
 Profesjonalistka. Recital Barbary Hendricks w Operze Narodowej, nr 2(19) 2001, s. 40 (K. Skwierczyński)
 Profesor i wychowankowie. Interesujący koncert wokalny w Krakowie, nr 2(19) 2001, s. 24 (J. Chodorowski)
 Promocja albumu Olbińskiego *Opera*, nr 4(17) 2000, s. 22 (T. Pasternak)
Prorok na scenie opery wiedeńskiej – gwizdy dla reżysera, owacje dla solistów, nr 3(8) 1998, s. 11 (A. Kijak)
 Przed premierą *Madame...*, nr 2(11) 1999, s. 16 (K. Walkowska)
 Przed premierą *Zamku...*, nr 2(11) 1999, s. 14 (K. Walkowska)
 Pyszny *Napój*, nr 1(10) 1999, s. 16 (D. Pulik, M. Pulik)
 Radomskie słuchania. Ewa Podlewskiej Alberto Zedda w Liege, nr 1(18) 2001, s. 41 (K. Skwierczyński)
 Recitando, nr 3(16) 2000, s. 27 (J. Piller)
Requiem, jakiego Wrocław jeszcze nie widział, nr 1(6) 1998, s. 15 (A. Kijak)
Rienzi w Wiener Staatsoper, nr 1(14) 2000, s. 24 (H. Sypniewski)
Rigoletto w TN, nr 2(3) 1997, s. 12 (M. Ł. Gołębowski)
Roberto Devereux w New York City Opera, nr 1(18) 2001, s. 27 (E. Walczak, W. Walczak, K. Walkowska)
Samson i Dalila w Gran Teatre del Liceu, nr 3(20) 2001, s. 19 (A. Toczko)
Semiramida w Teatrze Narodowym, nr 2(7) 1998, s. 14 (K. Skwierczyński)
 Sensacyjny *Makbet*, nr 2(19) 2001, s. 25 (D. Pulik, M. Pulik)
 Siedmiory wspaniałych *Rzekoma ogrodniczka* w WOK, nr 3(12) 1999, s. 32 (R. Murdza)

Simon Estes w Filharmonii Narodowej, nr 1(6) 1998, s. 14 (B. Pardo)
 Sinobrody zamknięty w kryształ, Mandaryn żyje, nr 2(11) 1999, s. 15 (K. K. Gardzina)
Sly w Gran Teatre del Liceu, nr 1(18) 2001, s. 28 (A. Toczko)
Solda 1997, nr 4(5) 1997, s. 14 (T. Pasternak, K. Skwierczyński)
Sroka żółdziejka i inne rozkosze. Festiwal rossiniowski w WOK, nr 1(18) 2001, s. 33 (K. K. Gardzina)
Straszny dwór czyli o pozytywach p'ny'nych z zaufania dzie'u, nr 1(18) 2001, s. 39 (A. Wróblewska)
 Subtelny *Don Carlos*, nr 4(17) 2000, s. 23 (O. Deszko)
 Szczęśliwy powrót „zapomnianej” – *Ines De Castro*, nr 2(15) 2000, s. 29 (G. Branca, tłum. K. Skwierczyński)
 Śpiewacy i marionetki, nr 3(16) 2000, s. 31 (K. K. Gardzina)
 Śpiewanie nie łączy jakiegoś. IV Festiwal Oper Staropolskich w WOK, nr 2(19) 2001, s. 26 (K. K. Gardzina)
Tannhäuser – wersja gdańska, nr 2(15) 2000, s. 19 (J. Grocz)
 Tańczyciel Verdiego, nr 1(10) 1999, s. 19 (K. K. Gardzina)
 Tema con variazioni, nr 3(16) 2000, s. 28 (J. Bukowińska)
Tosca i *Tosca*, nr 3(8) 1998, s. 14 (A. Kijak)
 Trzeci element. *Otello* w Teatrze Wielkim, nr 2(19) 2001, s. 36 (K. Skwierczyński)
 Trzy razy „W”, czyli Warszawa, Wiedeń i Weronia. Moje tegoroczne spotkania z Mistrzem Carrersem, nr 3(12) 1999, s. 22 (A. Toczko)
Turek w Warszawie, nr 3(12) 1999, s. 29 (R. Murdza)
Turniej Tenorów w Kudowie Zdroju, nr 3(12) 1999, s. 28 (M. Tarnawski)
 TW w objęciach Afrodyty, nr 3(2) 2001, s. (J. Multarzyński)
 Tydzień w Wiener Staatsoper, nr 3(12) 1999, s. 15 (A. Kijak)
 Uchem niesłyszalnym, okiem niewidzialnym, czyli kilka wakacyjnych impresji pewnego fana, nr 4(5) 1997, s. 14 (M. Kotowicz)
 Urodzą na Moniuszkę, nr 4(13) 1999, s. 23 (K. K. Gardzina)
 V Letni Festiwal w Krakowie, nr 3(2) 2001, s. 26 (J. Chodorowski)
Viva il canto w Cieszyńcu, nr 3(2) 2001, s. 36 (Z. Zacharewicz)
Viva Torredor! czyli *Carmen* w Bechatowie, nr 4(13) 1999, s. 28 (D. Pulik, M. Pulik)
 W Krakowie opera?!, nr 1(14) 2000, s. 23 (J. Chodorowski)
 Warte każdych pieniędzy. Dodatek baletowy nr 6 (nr 3(20) 2001) (K. K. Gardzina)
 Wieczór pełen wrażeń. *Czarodziejski flet* w Rydze, nr 2(19) 2001, s. 27 (K. Walkowska)
 Wiewiór w Wiener Staatsoper, nr 3(4) 1997, s. 15 (A. Kijak, M. Kotowicz, A. Olejniczak)
 Wiedeń – listopad 99, nr 1(14) 2000, s. 21 (A. Kijak)
 Wiedeń 1999 Spotkania muzyczne w kwietniu, nr 3(12) 1999, s. 14 (A. Toczko)
 Wiedeń, czerwiec 1998, nr 3(8) 1998, s. 11 (A. Toczko)
 Wiedeńska majówka 2001, nr 2(19) 2001, s. 28 (A. Kijak)
 Wiewiór z Nowego Jorku, nr 4(13) 1999, s. 25 (S. Herx)
 Wizyta w La Scali i Gran Teatre del Liceu, nr 2(19) 2001, s. 22 (A. Komosa)
 Włoskie lato operowe czyli powodzenia i porażki, nr 3(12) 1999, s. 21 (T. Pasternak, K. Skwierczyński)
 Wratislavia Cantans 2000, nr 1(18) 2001, s. 25 (E. Kubiak)
 Wrażenia po IV Konkursie Moniuszkowskim, nr 2(19) 2001, Dod. Mon., s. 9 (T. Pasternak)
 Wreńczenie nagrody im. A. Hiolskiego, nr 4(17) 2000, s. 27 (T. Pasternak)
 Wrocławski *Trubadur*, nr 2(19) 2001, s. 23 (E. Kubiak)
 Wydarzenia operowe w Krakowie, nr 2(15) 2000, s. 15 (J. Chodorowski)
 Wydarzenia wokalne w Krakowie, nr 3(20) 2001, s. 20 (J. Chodorowski)
 Wyjątkowy koncert operetkowy w Bad Ischl, nr 2(11) 1999, s. 18 (A. Toczko)
 Wyprawa do Zurychu, nr 4(17) 2000, s. 26 (D. Grochowska, A. Kłopotka)
 Wzniesienie *Walkirii*, nr 4(13) 1999, s. 28 (D. Grochowska, A. Kłopotka)
 XXII Rossini Opera Festival, nr 3(2) 2001, s. 30 (T. Pasternak, K. Skwierczyński)
 Z wizytą u Ryszarda Wagnera, nr 3(20) 2001, s. 21 (A. Toczko)
 Zagubienie na największej scenie świata. Zwiedzanie sal i zaplecza Teatru Wielkiego w Warszawie, nr 2(11) 1999, s. 21 (K. K. Gardzina)
Zemsta nietoperza w Łodzi, nr 1(14) 2000, s. 23 (M. Dec)
 Zorba z Londynu, nr 2(19) 2001, Dodatek Baletowy, s. 1 (K. K. Gardzina)
 „u”awski straszny zegara, nr 1(6) 1998, s. 17 (K. K. Gardzina)
 „yciowa prawda w blasku Mozarta czyli Cosi fan tutte, nr 4(9) 1998, s. 21 (R. Murdza)
 „yódka albo Córka Kardynała, nr 2(15) 2000, s. 27 (M. Tarnawski)

ROZMOWY „TRUBADURA”

Alina BOŁECHOWSKA: Zawsze chciałam występować na scenie, nr 3(4) 1997, s. 2 (T. Pasternak, K. Skwierczyński)
 Luc BONDY: Śpiewacy noszą muzykę w sobie, nr 1(18) 2001, s. 8 (A. Kłopotka)
 Jarosław BRĘK: Nie staram się śpiewać za wszelką cenę, nr 2(19) 2001, s. 9 (B. Pardo)
 Maria FOŁTYN: Najgorszą rzeczą jest nuda, nr 3(12) 1999, s. 2 (K. K. Gardzina, K. Walkowska)
 Maria FOŁTYN: Śpiew musi być modlitwą, nr 2(19) 2001, Dod. Mon., s. 2 (K. Skwierczyński)
 Leyla GENCER: Publiczność zawsze jest idealna, nr 2(19) 2001, s. 2 (T. Pasternak, K. Skwierczyński)
 Larissa GERGIEVA: Trzymam swoich wychowanków w troskliwych, ale żelaznych rękach, nr 2(19) 2001, Dod. Mon., s. 5 (O. Deszko)
 Jan A. JARNICKI: Nie wierzę muzykom, nr 4(17) 2000, s. 6 (T. Pasternak)
 Ryszard KARCYKOWSKI: Konkurs Moniuszkowski jest wyjątkowo trudny, nr 2(19) 2001, Dod. Mon., s. 3 (O. Deszko)
 Jacek KASPSZYK: Mam radość życia, nr 4(13) 1999, s. 4 (D. Grochowska, A. Kłopotka)
 Izabella KŁOSIŃSKA: Moim największym marzeniem było grać, nr 1(18) 2001, s. 6 (O. Deszko, T. Pasternak)
 Tomasz KONINA: Genialne partytury są zawsze współczesne, nr 3(2) 2001, s. 8 (A. Wróblewska)
 Waldemar Szymon Gustaw KRUSZYŃKA-KOTULSKI, nr 1(6) 1997, s. 2 (T. Pasternak)
 Agnieszka KUROWSKA: Uwaga, że opera jest królów sztuk, nr 4(5) 1997, s. 3 (A. A. Źmiałek, A. Wróblewska)
 Hanna LISOWSKA: Śpiewam całe życie, nr 2(15) 2000, s. 8 (D. Grochowska, A. Kłopotka)
 Zbigniew MACIAS: Cóż jest dla mnie środkiem wyrazu, nr 1(14) 2000, s. 4 (K. Walkowska)
 Jacek MARCZYŃSKI: Piszę dla szerokiej publiczności, nr 2(19) 2001, s. 6 (K. Skwierczyński)
 Irek MUCHAMIEDOW: Balet musi mieć tragiczny finał (o swoim *Jeziorze Abiedzim*), nr 2(19) 2001, Dodatek Baletowy, s. 1 (K. K. Gardzina)
 Juliusz MULTARZYŃSKI: Najbardziej lubię Verdiego, nr 3(20) 2001, s. 6 (K. K. Gardzina)
 Magda OLIVERO: Każdy kompozytor jest dla mnie święty, nr 4(9) 1998, s. 2 (T. Pasternak, K. Skwierczyński)
 Olga PAŚCENNIK: Każdy śpiewak powinien dobrze znać swój głos, nr 4(13) 1999, s. 4 (W. Kral)
 Ewa PODLEŃ: Artysty ze wspaniałego dzieła tworzą jeszcze wspanialsze, nr 3(2) 2001, s. 2 (T. Pasternak, K. Skwierczyński)
 Vincenzo QUATTROCCI, biografem Magdy Olivero: Przedstawienia z Magdą Olivero były dla mnie prawdziwymi thrillerami, nr 1(10) 1999, s. 3 (T. Pasternak, K. Skwierczyński)
 Ryszarda RACEWICZ: Opera będzie trwać do końca świata, nr 4(17) 2000, s. 4 (D. Grochowska, K. Skwierczyński)
 Katia RICCIARELLI w Gdańsku, nr 2(19) 2001, s. 11 (D. Gulczyńska)
 Sergio SEGALINI: Chętnie przyjadę do Warszawy ponownie, nr 2(19) 2001, Dod. Mon., s. 4 (T. Pasternak, K. Skwierczyński)
 Sergio SEGALINI: Krytyk nie krytykuje, lecz wyraża, nr 4(9) 1998, s. 4 (T. Pasternak, K. Skwierczyński)
 Stefan SUTKOWSKI: Na początku były marzenia, nr 2(19) 2001, s. 4 (K. Gardzina, K. Walkowska)
 Florian SKULSKI: Benefis w Operze Bałtyckiej, nr 1(10) 1999, s. 4 (D. Gulczyńska)

SKRZYŃKA KONTAKTOWA

Adresy fanklubów, nr 2(3) 1997, s. 13 (Redakcja)
International Plácido Domingo Society, nr 2(3) 1997, s. 13 (J. Bukowińska)
Kiri Te Kanawa Appreciation Society, nr 4(5) 1997, s. 18 (J. Schilbach)
The Friends of José Carreras, nr 4(5) 1997, s. 19 (M. Pulik)
The Maria Callas International Club, nr 1(6) 1998, s. 19 (J. Strycharz)
Towarzystwo Wagnerowskie, nr 2(7) 1998, s. 18 (M. Zimowski)
 „Trubadur” we Wrocławiu, nr 2(7) 1998, s. 18 (W. Kral)

SPOTKANIA „TRUBADURA”

Spotkanie w Czeskim Centrum 28 lutego 1998, nr 2(7) 1998, s. 2 (T. Pasternak)
 Spotkanie z RYSZARDEM KARZYŃKOWSKIM 21 marca 1998, nr 2(7) 1998, s. 2 (T. Pasternak)
*Chciałabym zrobić Halkę bardziej krwawą*¹. Spotkanie z MARIĄ FOŁTYN 17 kwietnia 1999, nr 2(11) 1999, s. 2 (T. Pasternak)
 Spotkanie w OPERZE BAŁTYCKIEJ 19 czerwca 1999, nr 2(11) 1999, s. 4 (T. Pasternak)
 Spotkanie ze ZBIGNIEWEM MACIASEM 4 grudnia 1999, nr 4(13) 1999, s. 2 (T. Pasternak)
Falstaff Giuseppe Verdiego w sali gimnastycznej, nr 1(14) 2000, s. 2 (A. Kijak)
Falstaff przemysłowy. Próba generalna *Falstaffa* we Wrocławiu, nr 1(14) 2000, s. 3 (T. Pasternak)
 „Trubadur” w Krakowie, nr 2(15) 2000, s. 2 (A. Wolińska)
 Krakowskie spotkanie w Verdium w tle, nr 2(15) 2000, s. 6 (K. Wolińska)
 Dwuodniowe spotkanie w Warszawie: Spotkanie z JACKIEM KASPSZYKIEM, spotkanie z RYSZARDEM RACEWICZ, zwiedzanie Teatru Wielkiego, nr 4(17) 2000, s. 2 (T. Pasternak) (Podziękowanie), nr 4(17) 2000, s. 2 (A. A. Wolińska)
 Spotkanie z JANINĄ ANNY PAWLUK, nr 1(18) 2001, s. 2 (K. K. Gardzina, K. Walkowska)
 Krakowski „Trubadur” z wizytą u Bolesława Pawlusa, nr 1(18) 2001, s. 6 (M. Rakowska-Kuca)

TEATRY OPERA

Gran Teatre del Liceu, nr 2(19) 2001, s. 19 (A. Toczko)
 Opera Garnier w Paryżu, nr 3(20) 2001, s. 18 (M. Gardzina)

VARIA

Agnieszka Wolska w Tuluzie, nr 4(9) 1998, s. 22 (Redakcja)
 Autobiografia Lucjana Kydryńskiego *Moje życie wśród gwiazd*, nr 3(4) 1997, s. 16 (A. A. Wolińska)
 Barytonos – mistrzowie pieśni. Ciąg dalszy, nr 4(17) 2000, s. 35 (B. Pardo)
 Biografia Paprockiego, nr 2(3) 1997, s. 14 (K. Skwierczyński)
Carmen w Moskwie, nr 4(17) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)
 Era macho w poncho?, nr 4(17) 2000, s. 34 (M. Bocka)
 FEDORA, nr 2(15) 2000, s. 35 (K. Walkowska)
 Florenza Cossotto w Operze na Zamku w Szczecinie, nr 2(19) 2001, s. 43 (T. Pasternak)
 Gocinie, nr 2(15) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)
 Gocinne występy Gus Giordano Jazz Dance Chicago, nr 3(16) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)
Imenoe na pycie, nr 2(15) 2000, s. 34 (K. K. Gardzina)
International Opera Collector, nr 3(4) 1997, s. 16 (K. Skwierczyński)
 Jeune Ballet de France, nr 4(17) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)
 Jubileusz Łukasza Gruzela, nr 3(16) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)
 Jubileusz, nr 2(15) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)
 Kopciuszek w WOK, nr 2(3) 1997, s. 14 (T. Pasternak)
 Koty operowe czyli *Opera Cats*, nr 2(15) 2000, s. 36 (T. Pasternak)
 Księżka, nr 2(15) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)
 Juwenilia, nr 2(11) 1999, s. 23 (K. Walkowska)
Le Timbre de Platine dla Podlęzi Północnej, nr 2(19) 2001, s. 43 (Redakcja)
 Magazyn Muzyczny *Selles Opera*, nr 3(4) 1997, s. 16 (T. Pasternak)
 Malarskie fascynacje Wiesława Ochmana, nr 2(15) 2000, s. 35 (J. Chodorowski)
 Maria Callas – *Lekcja śpiewu*, nr 4(9) 1998, s. 22 (Redakcja)
Maria Callas, samotna bogini Biografia Marii Callas aut. Claude Dufresne, nr 1(2) 1997, s. 9 (K. Skwierczyński)
 Muzyka naszych czasów na płytach Deutsche Grammophon, nr 1(10) 1999, s. 21 (M. Ł. Gołębowski)
 Nagranie *L'Orfede* G. F. Malipiera, nr 1(2) 1997, s. 10 (K. Skwierczyński)
 Nagrody, nr 2(15) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)
 Nowe czasopismo operowe, nr 2(3) 1997, s. 13 (K. Skwierczyński)
 Nowy sezon w TV, nr 3(20) 2001, s. 41 (K. K. Gardzina)
 Olga Pasiecznik jako Gilda, nr 3(20) 2001, s. 41 (K. K. Gardzina)
 Opera jako gadżet reklamowy, nr 4(17) 2000, s. 35 (A. Wróblewska)
 Operalia, nr 3(8) 1998, s. 23 (J. Piller)
 Opery archiwalne w *Vivarcie*, nr 4(17) 2000, s. 36 (T. Pasternak)
 Opery malowane, nr 1(14) 2000, s. 31 (J. Chodorowski)
 Otwarcie Covent Garden, nr 1(10) 1999, s. 21 (J. Piller)
 Polacy za granicą, nr 4(17) 2000, s. 35 (K. Skwierczyński)
 Profesor Miodek o *Madamie* i *Trubadurze*, nr 3(8) 1998, s. 22 (W. Kral)
 Program II znów cała dobie!!!, nr 3(16) 2000, s. 35 (K. Walkowska)
 Recenzja płyty Marii Fołtyn w *Opera International*, nr 4(13) 1999, s. 32 (Redakcja)
Rewelacja miesiaca, nr 2(3) 1997, s. 14 (J. Piller)
 Reżyserzy i koprodukcje w LA, nr 4(17) 2000, s. 34 (A. Wróblewska)
 Romeo z Poznania, nr 4(17) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)
Rossini Arias for Mezzosoprano Płyta Ewy Podlęzi, nr 1(2) 1997, s. 10 (T. Pasternak)
 Seria *Muzyka Mistrzów* firmy DeAgostini, nr 1(2) 1997, s. 10 (T. Pasternak)
Siedem Bram Jerozolimy, nr 2(3) 1997, s. 14 (T. Pasternak)
Spartakus gościnie, nr 4(17) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)
 Spotkanie z JAO „Les Jeunes Amis de l'Opera”, nr 4(9) 1998, s. 22 (K. Walkowska)
Straszny dwór na wyspach, nr 2(19) 2001, s. 43 (K. Skwierczyński)
 Szkoła dla młodych śpiewaków, nr 2(19) 2001, s. 42 (K. Skwierczyński)
 Klub Ainhoa Arteta i Dwayne Crofta, nr 3(8) 1998, s. 23 (J. Piller)
 Klub klubowiczów, nr 4(13) 1999, s. 32 (Redakcja)
The Record Collector, nr 3(4) 1997, s. 16 (K. Skwierczyński)
 Toalety i bufety, nr 3(20) 2001, s. 42 (M. Kostrzewski)

Trisha Brown Dance Company, nr 4(17) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)
 Tytuły dla tancerzy, nr 4(17) 2000, Dodatek Baletowy, s. 2 (K. K. Gardzina)
Ultimi splendori. Cilea, Giordano, Alfano, nr 2(15) 2000, s. 35 (K. Skwierczyński)
 Urodziny Giny Cigna, Magdy Olivero, Giulietty Simonato i Fedory Barbieri, nr 2(15) 2000, s. 35 (K. Skwierczyński)
Vademecum operowe Ewy i Janusza Łętowskich, nr 4(5) 1997, s. 19 (A. Wróblewska)
Verbum nobile w Ohio, nr 1(14) 2000, s. 31 (K. K. Gardzina)
Viva Montuschi, Viva Verdi, nr 4(13) 1999, s. 31 (D. Grochowska, K. Walkowska)
 Wagner w Berlinie, nr 2(19) 2001, s. 43 (K. Skwierczyński)
 Warszawskie opery w Internecie, nr 2(15) 2000, s. 34 (K. Walkowska)
Wielka Gra i Giuseppe Verdi, nr 2(11) 1999, s. 22 (T. Pasternak)
 Wieści z Ohio, nr 3(16) 2000, s. 35 (K. K. Gardzina)
 Wygrana klubowicza Łukasza Pud'a w *Wielkiej Grze* nt. Ryszarda Wagnera, nr 4(13) 1999, s. 31 (Redakcja)
 Zaproszenie do Antwerpii, nr 4(13) 1999, s. 30 (K. Walkowska)
 Zbieranie funduszy dla Covent Garden, nr 3(8) 1998, s. 23 (J. Piller)
 Zebranie „Juwenilia”, nr 2(15) 2000, s. 34 (K. Walkowska)
 Jydówka w Poznaniu, nr 4(17) 2000, s. 34 (K. Walkowska)
*Jam sztuk*¹, *Jam miłości*¹... Autobiografia Marii Fołtyn, nr 1(2) 1997, s. 9 (K. Skwierczyński)

WYDAWNICTWA zob. KSIĘŻKI, PŁYTY

WYPRAWY „TRUBADURA”

Cztery wieczory w operze ryskiej, nr 3(8) 1998, s. 2 (K. K. Gardzina)
 Wyprawa do Rygi, nr 3(8) 1998, s. 3 (E. Kubiak)
 Dni Wagnerowskie w Operze Lemej w Sopocie, nr 4(9) 1998, s. 7 (M. Zimowski)
Pierścień Nibelunga w operze budapeszteńskiej, *Tosca* w Wiedniu, tokaj w *Bel Canto*, nr 1(10) 1999, s. 5 (E. Kubiak)
 Wagner u Yrde: Majówka Wagnerowska – Berlin, Cottbus 1999, nr 2(11) 1999, s. 4 (J. Kalisz)
 O wyjątkowości ziemniaka nad bramborem i Castora nad Polluxem czyli Ogólnopolski Klub Miłośników Opery „Trubadur” na wycieczce do stolicy Czech, nr 4(13) 1999, s. 6 (K. K. Gardzina)
 Divadlki w Pradze ... czyli krótka impresja na temat klubowej wycieczki do Pragi, nr 4(13) 1999, s. 8 (A. Kijak)
 Praskie reminiscencje. Od końca, czyli barok nie zawiodł, nr 4(13) 1999, s. 8 (E. Kubiak)
 Drezno, opera, piwo i śpiew, nr 3(16) 2000, s. 2 (A. Dulba-Gawłd)
 Drezno 2000, nr 3(16) 2000, s. 3 (H. Sypniewski)
 Semper in „Semper”, nr 3(16) 2000, s. 4 (B. Folek, J. Niedźwiedź)
Borys Godunow w Poznaniu, nr 1(18) 2001, s. 9 (J. Jutkiewicz, H. Sypniewski)
 Będny rycerz z Łodzi, nr 1(18) 2001, s. 9 (K. K. Gardzina, K. Walkowska)
Mefistofeles w Operze Nova, nr 2(19) 2001, s. 11 (K. K. Gardzina)
Mefistofeles w Bydgoszczy, nr 2(19) 2001, s. 12 (M. Kamiński)
 Wyprawa na Ring w Meiningen, nr 2(19) 2001, s. 13 (H. Sypniewski)
 Na kolanach przed Meiningen i Wagnerem, nr 2(19) 2001, s. 15 (B. Folek, J. Niedźwiedź)

ZMARLI (POŻEGNANIA)

Iris ADAMI CORRADETTI, nr 3(8) 1998, s. 23 (T. Pasternak)
 Gre BROUWENSTIJN, nr 2(15) 2000, s. 34 (J. Chodorowski)
 Renato CAPECCHI, nr 4(9) 1998, s. 23 (T. Pasternak)
 Carlo COSSUTTA, nr 2(15) 2000, s. 34 (J. Chodorowski)
 Giulio FIORAVANTI, nr 4(13) 1999, s. 31 (K. Skwierczyński)
 Sabine HAAS, nr 4(13) 1999, s. 31 (J. Chodorowski)
 Andrzej HIOLSKI, baryton nadzwyczajny, nr 2(15) 2000, s. 32 (J. Chodorowski)
 Andrzej HIOLSKI, wspomnienie, nr 2(15) 2000, s. 33 (B. Pardo)
 Manfred JUNGWIRTH, nr 3(16) 2000, s. 35 (Redakcja)
 Alfredo KRAUS, nr 4(13) 1999, s. 31 (M. Olivero)
 Ilva LIGABUE, nr 4(9) 1998, s. 23 (T. Pasternak)
 Hanne-LORE KUHSE, nr 3(16) 2000, s. 35 (Redakcja)
 Matteo MANUGUERRA, nr 4(9) 1998, s. 23 (T. Pasternak)
 Adrian MILEWSKI, nr 4(13) 1999, s. 31 (J. Chodorowski)
 Alvinio MISCIANO, nr 1(2) 1997, s. 10 (K. Skwierczyński)
 Marian NOWAKOWSKI, nr 3(16) 2000, s. 35 (Redakcja)
 Hermann PREY, nr 4(9) 1998, s. 23 (T. Pasternak)
 Marianne SCHECH, nr 4(13) 1999, s. 31 (K. Skwierczyński)
 Manfred SCHENK, nr 2(15) 2000, s. 34 (J. Chodorowski)
 Halina SŁONICKA, nr 3(16) 2000, s. 35 (Redakcja)
 Maria STADER, nr 4(13) 1999, s. 31 (K. Skwierczyński)
 Lucia VALENTINI TERRANI, nr 3(8) 1998, s. 23 (T. Pasternak)
 Jerzy WALDORF, nestor polskich krytyków muzycznych, nr 1(14) 2000, s. 31 (D. Gulczyńska)
 Ruth WEITING, nr 2(15) 2000, s. 34 (J. Chodorowski)
 Ljuba WELITSCHE, nr 1(2) 1997, s. 10 (T. Pasternak)

NASI SPONSORZY

- | | |
|----------------------------------|-----------------|
| 1. Roman Hennel: | 2.000 zł |
| 2. Tomasz Pasternak: | 100 zł |
| 3. Maria Paczosa: | 80 zł |
| 4. Andrzej Komosa: | 1.000 zł |
| 5. Barbara Zwierzchowska: | 300 zł |

Dziękujemy!

PISMO OGÓLNOPOLSKIEGO KLUBU MIŁOŚNIKÓW OPERY „TRUBADUR”

pod patronatem Programu 2 PR

Adres redakcji i wydawcy: ul. Brzozowa 12/23, 00-286 Warszawa, tel. (0-22) 831-99-06

Redakcja: Katarzyna K. Gardzina, Tomasz Pasternak, Krzysztof Skwierczyński, Agata Wróblewska, Jakub Wróblewski

E-mail: ksk@venus.ci.uw.edu.pl redakcja@trubadur.ki.p.pl Internet: www.trubadur.ki.p.pl

Nr konta: OKMO „Trubadur”, PBK SA VIII o. Warszawa 11101037-401030120986